



Évaluation de la recherche

ÉVALUATION DE L'UNITÉ :

Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
HiCSA

SOUS TUTELLE DES ÉTABLISSEMENTS ET ORGANISMES :

Université Panthéon-Sorbonne

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2017-2018
VAGUE D



Pour le Hcéres¹ :

Michel Cosnard, Président

Au nom du comité d'experts² :

Christine Peltre, Présidente du comité

En vertu du décret n°2014-1365 du 14 novembre 2014 :

¹ Le président du Hcéres "contresigne les rapports d'évaluation établis par les comités d'experts et signés par leur président." (Article 8, alinéa 5) ;

² Les rapports d'évaluation "sont signés par le président du comité". (Article 11, alinéa 2).

Ce rapport est le résultat de l'évaluation du comité d'experts dont la composition est précisée ci-dessous. Les appréciations qu'il contient sont l'expression de la délibération indépendante et collégiale de ce comité.

PRÉSENTATION DE L'UNITÉ

Nom de l'unité :	Histoire Culturelle et Sociale de l'Art
Acronyme de l'unité :	HiCSA
Label demandé :	EA
Type de demande :	Renouvellement à l'identique
N° actuel :	4100
Nom du directeur (2017-2018) :	M. Pierre WAT
Nom du porteur de projet (2019-2023) :	M. Pierre WAT
Nombre de thèmes du projet :	Quatre

MEMBRES DU COMITÉ D'EXPERTS

Présidente : M^{me} Christine PELTRE, Université de Strasbourg

Experts : M^{me} Véronique MEYER, Université de Poitiers
M. Philippe SENECHAL, Université de Picardie Jules Verne
M. Alexander STREITBERGER, Université catholique de Louvain, Belgique
M^{me} Elvan ZABUNYAN, Université Rennes 2 (représentante du CNU)

Conseillère scientifique représentante du Hcéres :

M^{me} Evelyne TOUSSAINT

Représentante des établissements et organismes tutelles de l'unité :

M^{me} Hélène SIRVEN, vice-présidente à la commission de la Recherche de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

INTRODUCTION

HISTORIQUE ET LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE DE L'UNITÉ

L'équipe d'accueil HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, EA 4100) est issue de la fusion de trois centres de recherche de l'Université Paris I, en 2006. Elle est installée depuis lors au premier étage de la Galerie Colbert au 2, rue Vivienne à Paris, sur le site de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). L'unité s'inscrit dans le « Pôle de recherche en histoire de l'art » de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, comprenant également l'ED441 et les formations en master 1 et 2 en histoire de l'art de l'UFR03 (Histoire de l'art et archéologie).

Structure porteuse du Labex CAP (Créations, Arts et Patrimoines) depuis 2011, HiCSA a connu une phase majeure de développement sur le plan budgétaire mais aussi scientifique en devenant le partenaire de nombreuses et prestigieuses institutions patrimoniales (BNF, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Centre Georges Pompidou).

DIRECTION DE L'UNITÉ

Directeur : M. Pierre WAT

NOMENCLATURE HCÉRES

SHS 6 Mondes Anciens et Contemporains

SHS6_2 Histoire de l'art

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Intitulée « Histoire Culturelle et Sociale de l'Art », l'unité se veut un carrefour disciplinaire, revendiquant une conception décloisonnée de la recherche, ouverte aux grands enjeux contemporains.

Pensant l'histoire de l'art dans un champ élargi, elle accueille les spécialités de la recherche la plus actuelle (histoire du cinéma, de la photographie, de la conservation et de la restauration des biens culturels) en s'ouvrant aux méthodes récentes (culture visuelle) et en élargissant les frontières de la géographie de l'art.

Encore disciplinaire lors de l'évaluation AERES en 2013, l'unité de recherche s'est structurée en quatre axes transversaux (« Arts : les processus créatifs » ; « Art et temporalités » ; « Art et territoires » ; « Art et sociétés »), appelés à une reconfiguration dans le même esprit pour le projet scientifique à cinq ans. Pluridisciplinaires, ces champs d'études s'inscrivent au croisement des sciences humaines et sociales.

EFFECTIFS DE L'UNITÉ

Composition de l'unité	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	13	13
Maîtres de conférences et assimilés	23	26
Directeurs de recherche et assimilés	0	0
Chargés de recherche et assimilés	0	0
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)	0	0
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur	0	0
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,6	1
TOTAL personnels permanents en activité	36,6	40
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres	2	
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres	1	
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)	0	
Doctorants	187	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	190	
TOTAL unité	226,6	

AVIS GLOBAL SUR L'UNITÉ

L'unité se distingue par l'abondance et la qualité de sa production scientifique : journées d'études et colloques, programmes de recherche, publications, se succèdent à un rythme soutenu qui lui confère une reconnaissance nationale et internationale.

L'équipe tire le meilleur parti des conditions favorables de son environnement et des possibilités offertes par les partenariats du Labex CAP dont elle est la structure porteuse depuis 2011.

Son excellence doit beaucoup à une culture de laboratoire animée par la forte implication des enseignants-chercheurs et leur attention particulière à la formation par la recherche. Cette dynamique collective fait d'HiCSA un acteur déterminant dans le champ de l'approche culturelle et sociale du fait artistique, sur des projets innovants autour des processus créatifs, des questions mémorielles, de la patrimonialisation ou de la mondialisation.

L'unité s'est dotée d'efficaces outils de communication par la création d'un nouveau site internet, et édite un Agenda en version papier présentant l'ensemble de ses activités scientifiques.

Sa politique scientifique est en constante évolution, ce dont témoigne le lancement de nouveaux chantiers pour les cinq ans à venir.

Ce bilan tout à fait remarquable pourrait s'enrichir d'une ouverture internationale plus affirmée, notamment en matière de publications en langue anglaise.

ÉVALUATION DÉTAILLÉE DE L'UNITÉ

L'unité de recherche a très largement tenu compte des observations contenues dans le rapport d'évaluation de 2013. La structuration en quatre axes respecte la recommandation d'inscrire davantage ses projets et programmes dans une perspective diachronique et transversale. Le pôle médiéval a été renforcé avec le recrutement d'un professeur et d'un maître de conférences.

De nombreux projets nationaux et internationaux, associant enseignants chercheurs et doctorants, ont été réalisés en collaboration avec des institutions universitaires et muséales de grande notoriété. Il en est ainsi du programme « Bibliographies des critiques d'art francophones des années 1880 à l'entre-deux guerres », dans le cadre du Labex CAP ; du programme « Confluence » d'HESAM université, en partenariat avec l'Ecole nationale des Chartres ; ou encore du programme « Art, pensée et pratique économiques », mené en partenariat avec des chercheurs de plusieurs universités américaines (Columbia University, University of North Carolina, Chapel Hill, University of Pittsburgh). En 2016, deux journées d'étude ont été organisées avec la Tate Modern de Londres et Columbia University. Mentionnons encore la participation d'HiCSA (« Cultural Base ») au Programme européen « Recherche et innovation-Horizon 2020 » coordonné par l'université de Barcelone.

Le bilan des publications des membres d'HiCSA, est impressionnant : 100 articles scientifiques, 52 monographies, 43 directions/ éditions scientifiques, 42 éditions d'actes de colloques/congrès, pour un groupe de 38 enseignants-chercheurs).

La diffusion d'articles et actes de colloques en ligne a été mise en place, en 2013 grâce à un nouveau site permettant également une transmission permanente d'informations assurée par un encadrement administratif de très grande qualité.

L'attention apportée à l'accompagnement des doctorants et des post doctorants est manifeste. Dans le cadre d'une intense activité de formation par la recherche, ils et elles sont étroitement associés à l'organisation de colloques et de journées d'études. Leur participation aux publications en ligne du site internet d'HiCSA est étroitement accompagnée (voir par exemple « Actualité des jeunes chercheurs en histoire de l'architecture »).

CRITÈRE 1 : QUALITÉ DES PRODUITS ET ACTIVITÉS DE LA RECHERCHE

A - Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité scientifique

Production de connaissances et activités concourant au rayonnement et à l'attractivité de l'unité Période du 01/01/2012 au 30/06/2017	Nombre
Journaux / revues : articles scientifiques	100
Journaux / revues : articles de synthèse / revues bibliographiques	58
Ouvrages : monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions	52
Ouvrages : direction / édition scientifique	43
Ouvrages : chapitres d'ouvrage	221
Ouvrages : thèses publiées / éditées	39
Colloques / congrès, séminaires de recherche : éditions d'actes de colloques / congrès	42
Colloques / congrès, séminaires de recherche : articles publiés dans des actes de colloques / congrès	154
Colloques / congrès, séminaires de recherche : autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche	46
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : contrats européens (ERC, H2020, etc.) et internationaux (NSF, JSPS, NIH, Banque mondiale, FAO, etc.)	4
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : contrats nationaux (ANR, PHRC, FUI, INCA, etc.)	4
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : contrats avec les collectivités territoriales	NR
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : contrats financés dans le cadre du PIA	26
Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives : contrats financés par des associations caritatives et des fondations (ARC, FMR, FRM, etc.)	2
Chercheurs invités ayant séjourné dans l'unité (séjour de 1 mois et plus)	8
Post-doctorants ayant passé au moins 12 mois dans l'unité	12
Produits et outils informatiques : logiciels	NON
Produits et outils informatiques : bases de données / cohortes	5
Produits et outils informatiques : corpus	OUI

Produits et outils informatiques : outils d'aide à la décision	NR
Activités éditoriales : participation à des comités éditoriaux (revues, collections)	46
Activités éditoriales : direction de collections et de séries	6
Activités d'évaluation : responsabilités au sein d'instances d'évaluation	OUI
Activités d'évaluation : évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques	OUI
Activités d'évaluation : évaluation de laboratoires (type Hcéres)	OUI
Activités d'évaluation : évaluation de projets de recherche	OUI
Indices de reconnaissance : prix	13
Indices de reconnaissance : distinctions	8
Indices de reconnaissance : responsabilités dans des sociétés savantes	OUI
Indices de reconnaissance : invitations à des colloques / congrès à l'étranger, séjours dans des laboratoires étrangers	151

Points forts et possibilités liées au contexte

HiCSA est désormais une unité de recherche reconnue nationalement et internationalement comme un acteur déterminant dans le champ de l'approche culturelle et sociale de l'art. Plusieurs membres ont publié dans des revues comme *Art History*, *Hortus Artium Medievalium*, ou chez des éditeurs étrangers de première importance, comme Brill, Getty Research Institute, entre autres. On remarque la production de monographies appelées à faire date (*Les musées de Napoléon III. Une institution pour les arts (1849-1872)*, 2015 ; *Renaissance dyonisiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*, 2015 ; *Les peintres photographes*, 2017, ainsi que des commissariats d'expositions d'un grand retentissement, notamment « Charles Ratton et l'invention des arts 'primitifs' », au Musée du Quai Branly en 2013, ou « Cosa Mentale », au Centre Pompidou Metz, en 2015. On note aussi le dynamisme dans la participation aux programmes de recherche internationaux et le partenariat engagé avec de prestigieuses institutions pour des colloques et publications.

Le très grand nombre d'invitations de membres de l'équipe à des colloques et congrès à l'étranger (151) témoigne de ce rayonnement. Les prix et distinctions (21) obtenus par les différents membres sont une autre preuve de cette reconnaissance.

Être porteur du Labex CAP est pour HiCSA non seulement le signe de son dynamisme mais aussi un formidable catalyseur pour l'unité de recherche, qui a pu multiplier les partenariats avec des acteurs patrimoniaux majeurs (BnF, musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Centre Georges Pompidou, etc.) et profiter de formules innovantes (comme les bourses « Immersion ») et transdisciplinaires.

La participation au programme ERC EUNAMUS (European National Museum), piloté par l'université de Linköping en Suède, contribue à cette notoriété.

L'élaboration de ressources scientifiques en ligne, comme la revue *Regards croisés* (existant également en version papier) qui renforce les liens intellectuels entre la France et l'Allemagne, ou la base *Bibliographies des critiques d'art*, est une pleine réussite.

Points à améliorer et risques liés au contexte

Le nombre de publications sur des supports internationaux pourrait augmenter sensiblement dans un contexte mondialisé où s'impose la circulation internationale des travaux.

Après une première candidature infructueuse, la participation à la deuxième campagne d'appel à projets EUR (Ecoles universitaires de recherche) doit être vivement encouragée pour ses effets structurants et les moyens que ce programme serait susceptible de procurer à l'équipe.

L'accompagnement administratif de l'unité pour mener à bien un programme de recherches ambitieux et d'excellence nécessiterait d'être nettement renforcé.

L'absence de financement par HiCSA des missions à l'international de ses enseignants-chercheurs menace la faisabilité de certains projets individuels et collectifs et pourrait amoindrir la très grande motivation des membres de l'équipe.

Appréciation sur la production, le rayonnement et l'attractivité

En termes de quantité et de qualité, la production scientifique de l'unité est remarquable. Dans un contexte national, HiCSA est un acteur majeur dans le domaine d'une histoire de l'art pluridisciplinaire. Le rayonnement international bénéficierait d'une production plus importante en langue anglaise.

B - Interaction avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

Interaction de l'unité avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé Période du 01/01/2012 au 30/06/2017	Nombre
Interactions avec les acteurs socio-économiques : bourses Cifre	1
Interactions avec les acteurs socio-économiques : création de laboratoires communs avec une / des entreprise(s)	NR
Brevets, licences et déclarations d'invention	NR
Produits destinés au grand public : émissions radio, TV, presse écrite	36
Produits destinés au grand public : produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.	33
Produits destinés au grand public : produits de médiation scientifique	OUI
Produits destinés au grand public : débats science et société	2

Points forts et possibilités liées au contexte

D'excellentes actions de communication ont été menées, comme la poursuite de l'Agenda d'HiCSA, en constante évolution, ou l'amélioration du site web. La parution régulière des actes de colloque en ligne est à saluer.

Concernant l'interaction avec l'environnement, il faut souligner les nombreuses expositions organisées en collaboration avec plusieurs institutions muséales renommées : Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée de l'Orangerie, Centre Pompidou (Paris et Metz), Jeu de Paume hors-les-Murs, (Château de Tours). De plus, la réalisation de films par les membres du programme de cinéma établit un lien étroit entre recherche et médiation culturelle

Points à améliorer et risques liés au contexte

Une trop faible partie des produits scientifiques et trop peu d'éléments de communication sont proposés en langue anglaise. Des arbitrages budgétaires pourraient être opérés pour faire de la diffusion internationale des produits de la recherche de l'unité une priorité.

La diffusion de productions s'adressant à un public de non spécialistes a marqué un certain fléchissement en 2016 et les publications destinées aux étudiants du premier cycle ou au grand public, participant du rayonnement de l'unité, sont insuffisamment développées. Ces dernières sont cependant assurées, à titre individuel, par des membres de l'équipe jouissant d'une grande notoriété.

Appréciation sur les interactions avec l'environnement, impacts sur l'économie, la société, la culture, la santé

Les nombreuses participations à des projets d'expositions et de films contribuent à une plus grande visibilité et à la vulgarisation des résultats de la recherche de l'unité auprès du grand public cultivé. Les productions plus particulièrement destinées aux étudiants et aux non-spécialistes doivent être encouragées.

C – Implication dans la formation par la recherche

Implication dans formation par la recherche de l'unité Période du 01/01/2012 au 30/06/2017	Nombre
Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR) ou assimilées	16
Nombre de doctorants	319
Nombre de thèses soutenues	132
Durée moyenne des thèses	6 ans
Produits des activités didactiques : ouvrages	4
Produits des activités didactiques : e-learning, moocs, cours multimédia, etc.	5

Points forts et possibilités liées au contexte

Il convient de souligner les liens étroits tissés entre l'HISCA et l'ED 441 Histoire de l'art, qui favorisent la mise en place de nombreux séminaires et le soutien au niveau organisationnel, scientifique et financier des manifestations scientifiques des doctorants. La journée d'actualité de la recherche, rassemblant enseignants-chercheurs, post-doctorants et doctorants, est un outil remarquable pour les échanges et les débats. La relation avec le Labex CAP offre aux doctorants l'opportunité d'une expérience professionnelle auprès d'institutions patrimoniales et muséales grâce notamment aux bourses « Immersion ».

À l'intérieur du laboratoire, les doctorants sont régulièrement associés à l'organisation de manifestations scientifiques dont ils ou elles assument parfois la direction. Les ressources en ligne leur permettent de publier un article, les actes d'une journée d'étude et de faire connaître leurs travaux et activités. L'aide financière qui leur est apportée, notamment pour les déplacements à l'étranger, et la publication des thèses, tout comme l'accompagnement d'ensemble dont ils bénéficient, doivent être soulignés.

Points à améliorer

Le nombre de co-tutelles (jusqu'à 6) est appréciable, mais pourrait encore augmenter. L'ouverture sur les Amériques, forte en 2013, n'apparaît plus en 2016. La Chine entre en jeu en 2016 avec une co-tutelle, mais cet échange est vraiment très réduit par rapport au potentiel d'actions pouvant être conduites en Asie et en Afrique

Appréciation sur l'implication dans la formation par la recherche

L'encadrement des doctorants dans la pratique et la diffusion de leurs travaux de recherche leur offre de nombreuses possibilités et favorise le caractère professionnalisant de leur formation, par exemple avec les bourses « Immersion ».

CRITÈRE 2 : ORGANISATION ET VIE DE L'UNITÉ

Organisation et vie de l'unité Période du 01/01/2012 au 30/06/2017	Nombre
Ratio femmes/hommes dans l'unité	19/19
Ratio femmes/hommes parmi les EC et C de l'unité	18/18
Ratio femmes/hommes parmi les docteurs et doctorants de l'unité	234/87
Ratio femmes/hommes aux postes de responsabilité de l'unité (direction, sous-direction de l'unité, direction d'équipes)	NR

Points forts et possibilités liées au contexte

HiCSA bénéficie de locaux adéquats, d'un emplacement prestigieux et d'un environnement scientifique très favorable, renforcé par la réouverture de la bibliothèque de l'Institut d'histoire de l'art, rue de Richelieu, et par le voisinage d'institutions d'enseignement et de recherche de haut niveau au sein de l'INHA, environnement institutionnel que l'unité a su mettre judicieusement à profit.

La collégialité régit l'ensemble de la structure et la vie de l'unité est cimentée par la remarquable qualité de l'accompagnement administratif. La volonté de transparence, avec la tenue d'assemblées générales est patente. La répartition des tâches relevant des missions de la direction, des responsables d'axes et de responsabilités diverses, est claire.

La mise à disposition, pour les doctorants et post-doctorants, de ressources financières et logistiques, s'effectue de manière efficace et exemplaire.

La parité entre hommes et femmes est respectée entre les enseignants chercheurs et au sein du personnel administratif.

Points à améliorer et risques liés au contexte

Le comité de visite fait part de sa perplexité devant l'absence, dans le dossier d'auto-évaluation, de toute référence au Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (CHAR), dont le blog <http://char.hypotheses.org/presentation> mentionne pourtant l'appartenance à HiCSA. Il se demande, en conséquence, quelle est sa véritable place dans la structure de l'unité de recherche. Il serait souhaitable de clarifier cette situation afin de ne pas risquer de priver l'unité de recherche de ce point fort, cette entité étant reconnue internationalement, d'autant que le professeur qui pilote le CHAR prendra sa retraite au cours du prochain contrat.

Un renforcement du pôle administratif et de gestion, dont il faut saluer la qualité, le dynamisme et l'implication à tous les niveaux, est hautement souhaitable. La qualité des travaux de l'ensemble des membres, et la nécessité de renforcer la présence de l'unité à l'international justifieraient le financement des déplacements demandés : le soutien de la Fondation de Paris 1 nouvellement créée favoriserait la mobilité des chercheurs.

Appréciation sur l'organisation et la vie de l'unité

HiCSA tire le meilleur parti de la qualité de son environnement. Son organisation, efficace, transparente et fluide, est un atout majeur qu'il convient de préserver pour réaliser dans des conditions optimales le projet scientifique de l'unité.

La place du CHAR dans la structure de l'unité devrait être clarifiée.

CRITÈRE 3 : PERSPECTIVES SCIENTIFIQUES À CINQ ANS ET FAISABILITÉ DU PROJET

Points forts et possibilités liées au contexte

Les perspectives à cinq ans résultent d'une analyse lucide des forces scientifiques de l'unité et de l'évolution de la discipline au niveau international. Elles s'inscrivent de manière cohérente dans l'évolution de l'unité depuis sa fondation, à savoir la transformation d'une approche historique et disciplinaire en une perspective fondée sur des projets thématiques, transversaux et portant sur plusieurs périodes. La nouvelle définition des axes est convaincante. L'accent mis sur la matérialité, sur la culture visuelle, sur la géopolitique des images, sur l'économie de l'art et sur les enjeux patrimoniaux, postcoloniaux et mémoriels est pleinement justifié. Il correspond à la fois à des points consolidés au cours du précédent quadriennal et à des développements féconds au niveau international. Les liens tissés avec des institutions culturelles majeures portent leurs fruits et ouvrent des perspectives professionnalisantes d'un grand intérêt pour les doctorants et les post-doctorants. D'autres partenariats sont envisagés, notamment avec le musée d'Orsay, le musée de Cluny, ou l'INHA.

Points à améliorer et risques liés au contexte

Une part notable du rayonnement d'HiCSA vient du fait qu'il est porteur du Labex CAP (Créations, Arts et Patrimoine), dont le renouvellement est, par définition, hypothétique. On ne peut qu'encourager le dépôt d'un nouveau dossier d'École universitaire de recherche (EUR) pour la deuxième vague de 2019. La reformulation du dossier pour l'EUR devrait permettre une meilleure articulation avec les recherches des archéologues. Les recherches postcoloniales sont un point fort d'HiCSA, mais elles sont fragilisées par la petite taille du pôle africaniste, qui ne comprend plus de professeur et aucun HDR.

Appréciation sur les perspectives scientifiques à cinq ans et la faisabilité du projet

L'unité propose un projet aux problématiques originales et pertinentes bien identifiées et reconnues au niveau national et international.

HICSA mène des collaborations innovantes, qu'elle s'emploie à développer, avec des institutions patrimoniales majeures. Compte tenu des incertitudes liées au sort du Labex CAP et du devenir de son dossier d'EUR, l'unité doit assurer plus fermement sa dotation pour consolider et développer son rayonnement international.

RECOMMANDATIONS A L'UNITÉ

A – Recommandations concernant les produits et activités de la recherche

L'unité de recherche pourrait renforcer son ouverture à l'international en multipliant ses publications en anglais, et en accordant une plus grande place à l'anglais, par exemple en postant des traductions de ses travaux scientifiques et de médiation culturelle sur le site web. Il serait également opportun de renforcer encore la transversalité entre les axes, selon le processus déjà engagé.

B – Recommandations concernant l'organisation et la vie de l'unité

Le rayonnement mondial du CHAR (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance) pourrait être mieux valorisé en clarifiant les rapports qu'HICSA entretient avec cette unité.

C – Recommandations concernant les perspectives scientifiques à cinq ans et la faisabilité du projet

Les collaborations avec les universités et les musées de région pourraient être renforcées. Cette ouverture accentuerait le rayonnement national d'HICSA.

ANALYSE THÈME PAR THÈME

Thème 1 :

Art : processus créatifs

Noms des responsables :

M. Pascal ROUSSEAU, M^{me} Eléonore MARANTZ

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Histoire de l'art

EFFECTIFS

Composition du thème	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	7,5	
Maîtres de conférences et assimilés	5,85	
Directeurs de recherche et assimilés		
Chargés de recherche et assimilés		
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)		
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur		
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,15	
TOTAL personnels permanents en activité	13,50	
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres		
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)		
Doctorants	81	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	81	
TOTAL thème	94,5	

Avis global sur le thème

Réunissant des approches scientifiques très variées autour du processus créatif, l'axe « Art : processus créatifs » s'intéresse aux questions de la production, de la médiation, de l'exposition et de la réception de l'œuvre d'art selon leurs conditions historiques, sociales et institutionnelles. Cette approche large permet de rassembler des projets d'une grande diversité tout en établissant des ponts et des passerelles entre les différents programmes de recherche d'HiCSA. Privilégier une approche anthropologique des cultures matérielles, en accordant une attention particulière aux modes de transmission des processus créatifs, s'inscrit dans les tendances les plus récentes de l'histoire de l'art à l'échelle internationale. Le nombre impressionnant de publications (plus de 300 publications, dont une quinzaine d'ouvrages individuels, une dizaine de directions d'ouvrages collectifs, une centaine de chapitres d'ouvrages, plus de 35 articles de revues à comité de lecture, plus de soixante articles issus de colloques et journées d'étude) et les nombreux colloques internationaux organisés dans le cadre de cet axe témoignent d'une activité riche et dynamique.

Points forts et possibilités liées au contexte

Les nombreux programmes organisés dans le cadre du Labex CAP témoignent d'un fort ancrage de cet axe dans une perspective professionnalisante et inter-institutionnelle. Des programmes internationaux (par exemple « Mind Control. Art expérimental et techniques de conditionnement psychique sous la guerre froide » en collaboration avec la HEAD de Genève, l'Université de Lausanne et le Birbeck College de l'Université de Londres) et des projets en partenariat avec des institutions culturelles majeures contribuent au rayonnement national et international de l'institut. À l'égard de la question du processus créatif, notamment celle de l'enseignement de l'art et de l'architecture, on salue de nombreuses collaborations avec d'autres structures d'enseignement telles que les écoles d'art, ou les départements d'art plastiques et d'architecture. Il en est ainsi, par exemple, des projets « Des hypothèses au mythe de 1968, réinterroger le renouvellement de l'enseignement de l'architecture » et « Architectures des écoles d'architecture en France depuis 1960 ».

Points faibles, risques liés au contexte et recommandations adressées au thème

Un nombre important de projets s'appuyant sur des collaborations avec des institutions extra-universitaires, la reconduite du Labex CAP (Créations, Arts, Patrimoine) dans l'avenir s'annonce particulièrement importante pour le bon fonctionnement de cet axe.

Thème 2 : Arts et temporalités

Nom du responsable : M. Etienne JOLLET

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Histoire de l'art

EFFECTIFS

Composition du thème	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	0,5	
Maîtres de conférences et assimilés	1,2	
Directeurs de recherche et assimilés		
Chargés de recherche et assimilés		
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)		
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur		
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,15	
TOTAL personnels permanents en activité	1.85	
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres		
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)		
Doctorants	6	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres	6	
TOTAL thème (chiffre arrondi)		
	8	

Avis global sur le thème

Ce thème très original a pleinement tenu ses promesses. Il a donné lieu à des publications d'envergure et à des colloques remarquables. Cependant, comme le souligne le dossier remis à l'HCERES, sa masse critique en termes de membres et de projets est faible par rapport aux trois autres axes. Il lui manque une réelle unité, une cohérence entre les deux domaines qui le composent. De plus, bien des aspects liés au patrimoine relèvent davantage de l'histoire des sociétés et des représentations et auraient donc pu être rattachés à l'axe 4, « Arts et sociétés ».

Points forts et possibilités liées au contexte

Les contacts internationaux et les publications en langues étrangères font de cet axe un fer de lance de l'internationalisation de la recherche, ce qui s'exprime à travers plusieurs publications en allemand et en anglais chez des maisons d'édition et des revues renommées (*Deutscher Kunstverlag* Munich ; journal : *Art History*). Grâce notamment au projet EuNaMus, les questions du temps et de l'utopie du patrimoine, particulièrement stimulantes, s'inscrivent dans un réseau international ; par ailleurs, les rapports d'expertise sur le patrimoine culturel contribuent à la renommée internationale d'HiCSA. Toutes ces recherches, comme le montre le rapport dossier à l'HCERES, trouveront leur place dans un futur axe « Mémoires et patrimoines ».

Points faibles, risques liés au contexte et recommandations adressées au thème

Comme le dossier d'autoévaluation le souligne, trop peu d'enseignants chercheurs se sont associés à ce thème. Une refonte était donc salutaire. Elle est remarquablement opérée dans les perspectives à cinq ans.

Thème 3 : Arts et territoires
 Noms des responsables : M^{me} Maureen MURPHY, M^{me} AGNES DEVICTOR

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Histoire de l'art

EFFECTIFS

Composition du thème	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	1,1	
Maîtres de conférences et assimilés	4,3	
Directeurs de recherche et assimilés		
Chargés de recherche et assimilés		
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)		
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur		
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,15	
TOTAL personnels permanents en activité	5,55	
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres		
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)		
Doctorants	27	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres		
TOTAL thème (chiffre arrondi)	33	

Avis global sur le thème

L'axe « Arts et territoires » s'interroge sur les questions de la mondialisation au travers des interrelations entre l'Europe, l'Asie, l'Afrique et le Moyen-Orient. Il aborde des perspectives très diversifiées qui embrassent des problèmes artistiques, éthiques, politiques et institutionnels concernant la patrimonialisation et l'usage d'archives à l'ère postcoloniale. Des projets menés en collaboration avec des universités africaines (Bénin) et du Moyen-Orient (Téhéran) témoignent de l'ouverture internationale et de la volonté de considérer la mondialisation comme une invitation au dialogue avec les acteurs culturels des pays concernés. L'accent mis sur les périodes post-conflits et les archives audiovisuelles postcoloniales situe cet axe dans le contexte de la recherche, en particulier anglophone, consacrée au postcolonialisme, tout en présentant de nouvelles approches et des sujets novateurs.

Points forts et possibilités liées au contexte

Tout d'abord, il faut saluer le fait que les projets réalisés dans le cadre de cet axe réagissent à l'actualité politique concernant les conflits postcoloniaux. C'est notamment le cas pour les projets organisés à Porto Novo en 2015 et 2016 : (« Création contemporaine et patrimoine royal au Bénin : autour de la figure du Dieu Gou », Université d'Abomey-Calavi, l'Ecole du Patrimoine africain et l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne, dont les actes sont à paraître prochainement sur le site d'HiCSA), et pour l'ouvrage collectif consacré au patrimoine architectural et urbain de Porto-Novo (*Porto-Novo : patrimoine et développement*, Paris/Cotonou, Publications de la Sorbonne/ Ecole du patrimoine africain, 2013). Il serait certainement intéressant d'élargir la perspective en mettant en place d'autres collaborations avec des ex-colonies africaines. La recherche sur les archives audiovisuelles à propos des conflits en Afrique et au Moyen-Orient apporte une perspective nouvelle et originale. Un atout de cet axe est d'aborder les questions de la mondialisation et des conflits postcoloniaux à travers une grande variété d'approches, de contextes et de médiums, tels que la photographie africaine (qui donna lieu au colloque « Enjeux de la création photographique africaine », en partenariat avec le musée du quai Branly), le patrimoine architectural et urbain, les marchands d'art africains, les fonds d'archives audiovisuelles dans les situations post-conflits, la relation entre l'art contemporain et les archives.

Par ses partenariats, ses aires de recherche asiatiques et africaines surtout développés par cet axe, HiCSA est un centre de recherche de référence sur les questions de mondialisation et de géopolitique de l'art.

Points faibles, risques liés au contexte et recommandations adressées au thème

Un des points à améliorer, mentionné par les responsables dans leur rapport d'autoévaluation et lors de la visite du comité, serait la diffusion de la recherche en langue anglaise sur le site Internet d'HiCSA.

Il serait par ailleurs regrettable que ces recherches innovantes soient entravées par l'impossibilité de financer les missions des enseignants-chercheurs à l'étranger.

Thème 4 : Arts et sociétés
Noms des responsables : M. Dominique POULOT, M. Philippe PLAGNIEUX, M^{me} Sophie CRAS, M^{me} Ania SZCZEPANSKA

DOMAINE D'ACTIVITÉ

Histoire de l'art

EFFECTIFS

Composition du thème	Nombre au 30/06/2017	Nombre au 01/01/2019
Personnels permanents en activité		
Professeurs et assimilés	3,9	
Maîtres de conférences et assimilés	11,65	
Directeurs de recherche et assimilés		
Chargés de recherche et assimilés		
Conservateurs, cadres scientifiques (EPIC, fondations, industries, etc.)		
Professeurs du secondaire détachés dans le supérieur		
ITA, BIATSS autres personnels cadres et non-cadres des EPIC	0,15	
TOTAL personnels permanents en activité	15,70	
Personnels non-titulaires, émérites et autres		
Enseignants-chercheurs non titulaires, émérites et autres		
Chercheurs non titulaires (dont post-doctorants), émérites et autres		
Autres personnels non titulaires (appui à la recherche)		
Doctorants	74	
TOTAL personnels non titulaires, émérites et autres		
TOTAL thème (chiffre arrondi)	90	

Avis global sur le thème

Ce thème se signale par sa très forte activité, son implication dans la recherche au niveau national et international et un partenariat avec de nombreuses institutions françaises et étrangères. Les trois programmes de l'ancien thème « Arts et société » ont produit un grand nombre de séminaires, colloques, journées d'études - dont certaines ont été organisées par des post-doctorants. La pluridisciplinarité a été particulièrement développée, avec une place centrale accordée au cinéma et à la photographie.

Grâce à une féconde réflexion collective, la nouvelle structuration du thème sous le titre de « Mémoires et patrimoines » permet de reprendre certains aspects présents dans l'ancien axe 2 appelé à disparaître (« Arts et temporalités »), notamment les questions mémorielles ou les processus de patrimonialisation. Trois nouveaux recrutements de MCF viennent renforcer ce pôle des *heritage studies*, reconnu internationalement, notamment grâce aux actions menées dans le cadre du programme de recherche européen *Cultural base*.

Les trois grands programmes retenus : « Histoire institutionnelle », « Transmission » et « Processus de légitimation et patrimonialisation » sont clairs et convaincants. Ils permettent tout naturellement un très fort ancrage des recherches dans les institutions patrimoniales et l'émergence de sujets d'actualité et d'une forte originalité, questionnant la nature et les enjeux de la transmission, en termes de préservation et de valeur symbolique.

Points forts et possibilités liées au contexte

A l'aube du cinquantenaire de Mai 1968, s'interroger sur les instances de légitimation et de construction institutionnelle des discours sur les œuvres d'art, sur la question de l'enseignement (notamment celui de l'architecture), sur la construction de la valeur de l'œuvre d'art (en particulier par la critique d'art) est particulièrement judicieux.

Pour ce qui est du cinéma, la question de la constitution et de l'usage des films d'aveu produits dans divers pays est particulièrement originale. L'étude de l'historiographie de la photographie, ou encore celle des diverses modalités de définition, de conservation et de valorisation de l'art contemporain, en partenariat avec le musée du Luxembourg et le Centre Georges-Pompidou, s'annonce fécond. Une vision nouvelle du XIX^e siècle devrait émerger d'une analyse critique de la scansion traditionnelle en mouvements, en « ismes ». Les enquêtes d'histoire institutionnelle permettront de travailler avec des institutions en région. L'examen des processus d'artialisation et en particulier l'ouverture à des champs en plein essor comme les *food studies*, au travers d'un examen de la critique gastronomique en France, doivent être salués.

De manière générale, ces thématiques permettront de conforter l'ancrage international et la pertinence sociétale des recherches.

Points faibles, risques liés au contexte et recommandations adressées au thème

La part des périodes plus anciennes (du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle) pourrait être renforcée, d'autant plus que des thématiques mémorielles sont mentionnées dans l'axe 2 « Culture visuelle ».

En ce qui concerne l'enseignement de l'architecture entre 1958 et 1978, des comparaisons avec d'autres contextes comme l'Italie ou la République Fédérale d'Allemagne seraient pertinentes.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

DATE DE LA VISITE

Début :	26 octobre 2017 à 8h50
Fin :	26 octobre 2017 à 17h30

LIEU DE LA VISITE

Institution :	Galerie Colbert
Adresse :	2 rue Vivienne, 75001 Paris

DÉROULEMENT OU PROGRAMME DE VISITE

08 :50	Accueil des membres du comité d'experts (ét.1, salle 111)
09:00-09:30	Réunion de démarrage du comité à huis clos (la CMS HCERES, sera présente lors de tous les huis clos) : signature de la feuille d'émargement, exposé au comité des procédures HCERES, etc. (salle 111)
09:30-09:45	Entretien à huis clos avec la direction de l'unité (salle 111)
09:45-10:15	Entretien à huis clos avec les représentant.e.s des tutelles (M ^{me} Hélène Sirven, MCF VP recherche Paris 1) (salle 111)
10:15-11:00	Réunion plénière (début) en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche : Exposé du projet et des perspectives par le directeur de l'unité (15' maximum) avec échanges sur la stratégie générale de l'unité et réponses aux questions du comité (ét. 1, salle Jullian)
11:00-11:15	Pause-café (salle 111)
11:15-12:45	Réunion plénière (suite) en présence de l'ensemble des membres de l'unité de recherche : Exposés du projet et de la stratégie scientifique des équipes et réponses aux questions du comité (ét. 1, salle Jullian)
12:45-13:45	Déjeuner
13:45-14:15	Entretien à huis clos avec les personnels chercheur.e.s et enseignant.es-chercheur.e.s statutaires (ét. 1, salle Jullian)
14:15-14:45	Entretien à huis clos avec les doctorant.e.s et les post-doctorant.e.s (salle 111)
14:45-15:15	Entretien à huis clos avec les personnels d'appui à la recherche : ingénieurs, techniciens et administratifs (Z. Polimenova et A. Scotto) (salle 111)
15:15-15:30	Entretien à huis clos avec le directeur de l'unité (salle 111)
15:30-17:00	Entretien à huis clos du comité d'experts (finalisation du rapport à partir du pré-rapport) (salle 111)
17:00	Fin de la visite

OBSERVATIONS GÉNÉRALES DES TUTELLES

Paris, le 8 janvier 2018

12, place du Panthéon
75231 PARIS CEDEX 05
tél. : 01 44 07 77 08
E-mail : evaluation2017@univ-paris1.fr
E-Mail : eric.zyla@univ-paris1.fr

Monsieur Pierre GLAUDES
Directeur de la section des unités de
recherche de l'Hcéres
2, rue Albert Einstein
75013 PARIS

Objet : Réponse au rapport du comité de visite – EA 4543 HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art)

Monsieur le Directeur,

L'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a pris connaissance du rapport d'évaluation du comité d'experts Hcéres après sa visite du laboratoire HiCSA le 26 octobre 2017. Elle remercie le comité pour son travail, la précision de ses analyses, son appréciation de la production nombreuse et pertinente de cette équipe d'accueil au rayonnement reconnu.

L'Université note avec satisfaction que l'évaluation souligne en effet l'excellence d'HiCSA, la qualité de l'encadrement doctoral et de sa culture de laboratoire. L'approche culturelle et sociale du fait artistique, l'attention soutenue au processus créatif, à la patrimonialisation, aux questions mémorielles et à la mondialisation, sont les axes forts de sa dynamique dont le Labex CAP et le CHAR, entre autre, constituent d'importants lieux d'activité scientifique.

Les membres de l'équipe tiendront compte des remarques stimulantes qui leur ont été adressées, en particulier sur la nécessité d'affirmer davantage l'ouverture internationale et les publications en anglais.

A la demande de Pierre Wat, directeur de l'HiCSA, je souhaite apporter des compléments d'information sur un point concernant les relations entre l'HiCSA et le CHAR, à propos desquelles des éclaircissements sont demandés. Comme cela a été rappelé lors de la visite du comité et comme Philippe Morel a pu le confirmer, le CHAR (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance) est le fruit d'une histoire. D'abord centre de recherche, avant la création de l'HiCSA, il est devenu, dans un premier temps, une composante de l'HiCSA, au moment où celle-ci s'est constituée grâce à la fusion de plusieurs EA. Aujourd'hui où notre laboratoire, conformément aux attendus de l'AERES

puis de l'Hcéres, et en relation forte avec la réalité de nos pratiques, est structuré autour d'axes transversaux, le CHAR est désormais une structure comparable à une association de chercheurs dédiés à l'étude de l'art de la Renaissance, inscrite dans le périmètre scientifique de l'HiCSA. Comme l'a très justement indiqué Philippe Morel, le CHAR est « à la fois dedans et dehors ». Dedans car la totalité du bilan scientifique de ses membres statutaires (personnels de Paris 1) est répartie dans les axes du laboratoire. Dehors car le CHAR, comme d'autres associations dédiées à d'autres périodes qui gravitent autour de l'HiCSA et qui sont souvent animées par certains de nos doctorants et docteurs avec la participation des enseignants-chercheurs, a vocation à afficher, d'une autre manière, c'est-à-dire en mettant en avant de façon plus disciplinaire et périodisée, le travail de certains collègues, et à participer à leur inscription dans des réseaux de recherches dédiés au même champ d'étude. Le CHAR, dont la renommée internationale est soulignée à juste titre dans le rapport, est donc, clairement, une chance pour l'HiCSA au rayonnement de laquelle il participe, tout en nourrissant activement son bilan. Son existence est une façon utile de rappeler l'excellence des historiens de l'art de notre université en matière de formation et de recherche en histoire de l'art de la Renaissance.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mon estime sincère et distinguée.

Le Président
Le Président Georges HADDAD

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'G. Haddad', is written over a blue circular stamp. The stamp contains the text 'UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON-SORBONNE' around the perimeter. The signature is written in a cursive style and extends to the right of the stamp.

Les rapports d'évaluation du Hcéres
sont consultables en ligne : www.hceres.fr

Évaluation des coordinations territoriales
Évaluation des établissements
Évaluation de la recherche
Évaluation des écoles doctorales
Évaluation des formations
Évaluation à l'étranger



2 rue Albert Einstein
75013 Paris, France
T. 33 (0)1 55 55 60 10

hceres.fr

[@Hceres_](https://twitter.com/Hceres_)

[Hcéres](https://www.youtube.com/Hceres)

