

Numéro dans le SI local :	
Référence GESUP :	
Corps à l'issue de la titularisation :	Professeur des universités
Article :	CPJ
Chaire :	Non
Section 1 :	22-Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes...
Section 2 :	
Section 3 :	
Intitulé du contrat et du poste à pourvoir :	FASHION HERITAGE. Mode, culture, patrimoine et societe
Nature et objet de l'appel à projet de recherche et d'enseignement :	La chaire de professeur junior FASHION HERITAGE s'inscrit dans un champ académique non structuré en France, issu de l'histoire culturelle et sociale du vêtement, du costume et des apparences, croisé avec l'analyse des politiques patrimoniales, auquel elle souhaite donner une nouvelle impulsion en s'appuyant sur les renouvellements méthodologiques actuels en sciences humaines et sociales
Nature et objet de l'appel à projet de recherche et d'enseignement (version anglaise) :	Research Focus: historical, theoretical and heritage approaches to fashion
Research fields EURAXESS :	History
Montant du financement associé :	
Durée prévisible du projet :	
Implantation du poste :	0751717J - UNIVERSITE PARIS 1 (PANTHEON-SORBONNE)
Localisation :	Paris
Code postal de la localisation :	75002
Etat du poste :	Vacant
Adresse d'envoi du dossier :	DIRECTION RESSOURCES HUMAINES 12, PLACE DU PANTHEON 75005 - PARIS
Contact administratif :	SABINE QUIMBERT
N° de téléphone :	RESPONSABLE DU POLE ENSEIGNANTS (DRH)
N° de Fax :	01 44 07 75 23 01 44 07 77 15
Email :	00000000000 recrutEC@univ-paris1.fr
Date d'ouverture des candidatures :	05/04/2023
Date de fermeture des candidatures :	05/05/2023, 16 heures 00, heure de Paris
Date de prise de fonction :	01/09/2023
Mots-clés :	
Profil enseignement :	
Composante ou UFR :	
Référence UFR :	
Profil recherche :	
Laboratoire 1 :	UR4100 (200614215E) - Histoire culturelle et sociale de l'art
Application Galaxie	OUI
Informations complémentaires :	Seuls seront convoqués à l'audition, les candidats préalablement sélectionnés sur dossier par la commission

Poste ouvert également aux personnes 'Bénéficiaires de l'Obligation d'Emploi' mentionnées à l'article 27 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 modifiée portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (situations de handicap).

Le poste sur lequel vous candidatez est susceptible d'être situé dans une "zone à régime restrictif" au sens de l'article R.413-5-1 du code pénal. Si tel est le cas, votre nomination et/ou votre affectation ne pourront intervenir qu'après autorisation d'accès délivrée par le chef d'établissement, conformément aux dispositions de l'article 20-4 du décret n°84-

431 du 6 juin 1984.

Le profil détaillé se trouve en pages suivantes

AVIS de RECRUTEMENT CHAIRE DE PROFESSEUR JUNIOR

Date de publication : 4 avril 2023

Intitulé du contrat et du poste concerné : FASHION HERITAGE. Mode, culture, patrimoine et société

Corps dans lequel le recruté a vocation à être titularisé :
PR (professeur)

Nature et objet du projet de recherche et d'enseignement :

La chaire de professeur junior FASHION HERITAGE s'inscrit dans un champ académique non structuré en France, issu de l'histoire culturelle et sociale du vêtement, du costume et des apparences, croisé avec l'analyse des politiques patrimoniales, auquel elle souhaite donner une nouvelle impulsion en s'appuyant sur les renouvellements méthodologiques actuels en sciences humaines et sociales. Elle se donne pour objectif d'offrir les outils d'analyse de la création de mode, de ses acteurs et de ses circuits de diffusion, du développement durable à la conservation patrimoniale. Elle analyse la mode comme un phénomène connecté et globalisé, couvrant l'ensemble du cycle création/production/consommation/préservation. Comment intégrer aux politiques de conservation et diffusion de la mode les questions éthiques et environnementales ? Comment prendre en compte l'écologie de la création dans les stratégies de patrimonialisation de la mode ? Le projet scientifique FASHION HERITAGE souhaite devenir en France une plateforme universitaire de référence, dialoguant avec une communauté scientifique nationale (IFM, EHESS, Ecole du Louvre, Université de Lyon II) et internationale (Universités de Cambridge, Warwick, Gand, Londres, Stockholm, Columbia, ainsi que les onze partenaires de UNA EUROPA), autour des *Fashion Studies*, réévaluées ici à l'aune de deux grands axes prioritaires : analyse réflexive et historiographique de la mode (perspectives historiques et enjeux contemporains) ; étude des politiques patrimoniales au sein d'une histoire connectée et mondialisée de la mode. Pour mener à bien ce programme et sa dynamique de recherche en réseau, la chaire sera chargée de monter un projet d'ERC du Conseil Européen de la Recherche. Le programme CPJ inclut l'organisation de manifestations scientifiques permettant de consolider le réseau international autour d'un *Fashion Research Network* et de dynamiser le réseau national des institutions patrimoniales (Galliera, MUCEM, MAD, Musée des textiles de Lyon).

Le programme d'enseignement de la chaire (96 HETD annuelles) portera sur deux axes principaux :

1° Une « nouvelle histoire de la mode », croisant approches matérielles et sociales, cultures visuelles, études de genre et approches critiques de l'historiographie.

2° Un séminaire croisant *Heritage Studies et Global Fashion History*, abordant plus spécifiquement les histoires connectées de la mode (politiques patrimoniales, éthique des circulations, appropriation culturelle) et les stratégies curatoriales.

Ces deux axes seront développés au niveau du master (offre de séminaire mutualisé M1/M2, en partenariat avec l'IFM). A ce jour, au sein du département d'histoire de l'art, 6 à 7 mémoires de masters sont consacrés, chaque année, au périmètre créatif et patrimonial de la mode ainsi qu'une cohorte de six doctorant.es intégré.es au parcours doctoral « Théorie et pratiques de la mode ». Dans le cadre du projet quinquennal des formations en histoire de l'art, une réflexion sera mise en place sur l'intégration tubulaire (licence/master/doctorat) de ce programme d'enseignement sur la mode. Un séminaire doctoral pluridisciplinaire sera également ouvert, en collaboration avec l'IFM, et s'associera à l'offre pédagogique du « parcours doctoral ».

Montant du financement associé :

Outre le salaire de la CPJ, une dotation de 200 000 euros sur l'ensemble de la période permettra le financement d'un demi post-doc sur 5 ans, des missions de recherche et de création du réseau de la CPJ et des diverses manifestations de visibilité du programme de recherche (journées d'étude, colloques, ...), ainsi que le financement d'un programme de publication ambitieux sur le renouveau dans l'historiographie de la mode (une collaboration est déjà ouverte avec les Editions de la Sorbonne).

Durée prévisible du projet : 5 ans

Conditions requises de la part des candidats :

Les candidat.es devront avoir soutenu une thèse de doctorat et être capables d'enseigner indifféremment en français et en anglais.

Contenu du dossier de candidature :

Les candidats devront fournir :

- la fiche de candidature établie selon le modèle ministériel et qui contient le projet scientifique et pédagogique du candidat en lien avec la chaire
- une pièce d'identité
- la copie du diplôme de doctorat
- le rapport de soutenance de la thèse (à défaut, une attestation de l'établissement certifiant qu'aucun rapport de soutenance n'a été établi)
- une copie des travaux les plus significatifs

Modalités d'organisation des auditions :

Seul.es seront convoqué.es pour une audition les candidat.es qui auront été préalablement sélectionné.es sur dossier par la commission de sélection.

L'audition des candidat.es inclut une mise en situation professionnelle qui prendra la forme d'une leçon sur un thème non imposé mais associé aux grands axes du profil de poste, réalisée à la suite de la présentation du projet du candidat devant la seule commission de spécialistes. La leçon aura lieu en français et l'entretien avec les membres de la commission indifféremment en français et en anglais.

Date limite de dépôt des candidatures : 5 mai 2023

Fiche de poste détaillée

Intitulé du contrat et du poste concerné : **FASHION HERITAGE. Mode, culture, patrimoine et société.**

Corps dans lequel l'enseignant a vocation à être titularisé : Professeur des universités

Durée prévisible du projet : 5 ans

Mots clés : Mode, culture, patrimoine et société.

Thématique scientifique : approches historiques, théoriques et patrimoniales de la mode

Stratégie d'établissement :

L'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne est l'une des références en matière de sciences humaines et sociales, croisant le droit, l'économie et la gestion, les sciences politiques, le management, la géographie, la philosophie, l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art. La Chaire « Fashion Heritage » s'inscrit doublement dans la stratégie d'attractivité nationale et internationale de l'établissement, d'une part en consolidant la convention établie, il y a six ans, avec l'IFM (Institut Français de la Mode) avec la création d'un parcours doctoral « Théorie et pratique de la mode » ; d'autre part, en renforçant le domaine prioritaire « Patrimoine culturel », piloté par l'université au sein du conglomérat UNA EUROPA. L'enseignement des enjeux historiques et contemporains de la mode reste trop peu identifié, localisé et visible dans le champ académique français - dans l'université en particulier -, alors même que le pays est leader en matière d'industrie du luxe et qu'il attire, à ce titre, de nombreuses demandes d'étudiants étrangers cherchant à suivre une formation académique liée à ce secteur d'activité. Il n'existe pas à ce jour, en France, de professeur.e des universités, spécialiste de l'histoire critique, théorique et créative de la mode, contrairement au modèle anglo-saxon ayant développé depuis de nombreuses années des départements de *Fashion Studies* (Londres, Stockholm, Gent, New York, ..). La CPJ cherche à remédier à cette situation en visant un double objectif : 1° optimiser la recherche culturelle et patrimoniale de la mode, par la création d'un pôle spécifique dédié à ce champ dans l'offre universitaire française ; 2° créer un référent académique au sein de l'établissement, qui anime la dynamique et la coordination des projets de recherches liés aux approches

pratiques et théoriques de la mode, en mobilisant un réseau académique international associé.

Cette CPJ FASHION HERITAGE s'inscrit pleinement dans le projet d'établissement 2021-24, aussi bien dans sa déclinaison en termes de thématique transdisciplinaire, que dans un écosystème innovant dont bénéficiera aussi bien la recherche que la pédagogie (cf. l'articulation entre le master dédié « patrimoine et musées » et la création d'un PhD « patrimoine culturel »). L'environnement de cette chaire, et notamment le financement des mobilités doctorales à l'international, ainsi que l'ouverture vers la société civile, seront structurant pour l'établissement par la visibilité attendue de ce nouveau champ académique - y compris auprès du grand public par le biais des partenaires muséaux.

Stratégie du laboratoire d'accueil :

L'HiCSA (UR *Histoire culturelle et sociale de l'art*) est un laboratoire réunissant une quarantaine de chercheur/euses titulaires dont les analyses portent sur les études visuelles, les politiques patrimoniales et les circulations créatives à l'échelle mondialisée. Cette équipe produit en quatre ans, selon les chiffres du dernier bilan HCERES, plus de deux cents articles scientifiques et une centaine d'ouvrages monographiques et de direction d'ouvrages, ainsi qu'une centaine de journées d'études et colloques internationaux. Ses trois axes de recherche, au croisement de l'histoire sociale et culturelle, de l'anthropologie visuelle et de l'économie de l'art, sont adossés sur une chaire de photographie, une équipe d'histoire culturelle du cinéma, une équipe « patrimoine et musées » pilotée par l'un des grands spécialistes internationaux de ces questions, en lien étroit avec le programme *Cultural Heritage* du consortium Una Europa et un ensemble de programmes de recherche sur les géopolitiques de la globalisation et les études postcoloniales (Afrique, Moyen Orient, Amérique latine). L'HiCSA souhaite développer un nouvel axe « mode », en l'inscrivant dans son programme quinquennal 2025-2029. Du point de vue stratégique, cet axe contribuera à augmenter l'attractivité internationale du Centre en le positionnant à la pointe des recherches sur les questions liées à l'histoire et aux pratiques de la mode. L'implantation dans le quadrilatère de l'INHA lui permet de développer des liens privilégiés avec des lieux de ressources ainsi qu'avec le laboratoire *In Visu* associé à notre école doctorale (ED 441). Parmi les deux cents doctorant.es associé.es à ce laboratoire, une cohorte s'est regroupée, depuis quatre ans, sous le label fédérateur de l'association doctorale SARTORIA, pour étudier la mode à travers le prisme de l'histoire culturelle et sociale de l'art. Ce groupe qui ne demande qu'à se développer à l'heure de la multiplication des départements patrimoine au sein des maisons de couture parisiennes, du succès des expositions de mode dans les musées, et dans l'urgence croissante des réflexions éthiques et écoresponsables posées à une industrie de la mode globalisée, est en attente d'un.e

professeur.e référent.e, porteur/euse de ce nouvel axe FASHION HERITAGE au sein du laboratoire.

Projet scientifique :

La chaire FASHION HERITAGE (*Fashion Studies/Culture Heritage*) s'inscrit dans un champ académique non structuré en France, issu de l'histoire culturelle et sociale du vêtement, du costume et des apparences, croisé avec les études des politiques patrimoniales, auquel elle souhaite donner une nouvelle impulsion en s'appuyant sur les renouvellements méthodologiques actuels en sciences humaines et sociales. Elle se donne pour objectif d'offrir les outils d'analyse de la création de mode, de ses acteurs et de ses circuits de diffusion, du développement durable à la conservation patrimoniale. Elle analyse la mode comme un phénomène connecté et globalisé, couvrant l'ensemble du cycle création/production/consommation/préservation. Comment intégrer aux politiques de conservation et diffusion de la mode les questions éthiques et environnementales ? Comment prendre en compte l'écologie de la création dans les stratégies de patrimonialisation de la mode ? Le projet scientifique FASHION HERITAGE souhaite devenir en France une plateforme universitaire de référence, dialoguant avec une communauté scientifique nationale (IFM, EHESS, Ecole du Louvre, Université de Lyon II) et internationale (Universités de Cambridge, Warwick, Gand, Londres, Stockholm, Columbia, ainsi que les onze partenaires de UNA EUROPA), autour des *Fashion Studies*, réévaluées ici à l'aune de deux grands axes prioritaires : analyse réflexive et historiographique de la mode (perspectives historiques et enjeux contemporains) ; étude des politiques patrimoniales au sein d'une histoire connectée et mondialisée de la mode. Pour mener à bien ce programme et sa dynamique de recherche en réseau, la chaire sera chargée de monter un projet d'ERC du Conseil Européen de la Recherche. Le programme CPJ inclut l'organisation de manifestations scientifiques permettant de consolider le réseau international autour d'un *Fashion Research Network* et de dynamiser le réseau national des institutions patrimoniales (Galliera, MUCEM, MAD, Musée des textiles de Lyon).

Projet d'enseignement :

Le programme d'enseignement de la chaire (96 HETD annuelles) portera sur deux axes principaux :

1° Une « nouvelle histoire de la mode », croisant approches matérielles et sociales, cultures visuelles, études de genre et approches critiques de l'historiographie.

2° Un séminaire croisant *Heritage Studies et Global Fashion History*, abordant plus spécifiquement les histoires connectées de la mode

(politiques patrimoniales, éthique des circulations, appropriation culturelle) et les stratégies curatoriales.

Ces deux axes seront développés au niveau du master (offre de séminaire mutualisé M1/M2, en partenariat avec l'IFM). A ce jour, au sein du département d'histoire de l'art, 6 à 7 mémoires de masters sont consacrés, chaque année, au périmètre créatif et patrimonial de la mode ainsi qu'une cohorte de six doctorant.es intégré.es au parcours doctoral « Théorie et pratiques de la mode ». Dans le cadre du projet quinquennal des formations en histoire de l'art, une réflexion sera mise en place sur l'intégration tubulaire (licence/master/doctorat) de ce programme d'enseignement sur la mode. Un séminaire doctoral pluridisciplinaire sera également ouvert, en collaboration avec l'IFM, et s'associera à l'offre pédagogique du « parcours doctoral ».

Montant du financement associé :

Outre le salaire de la CPJ, une dotation de 200 000 euros sur l'ensemble du programme permettra le financement d'un demi-poste de Post-Doc sur la période, et le financement des missions de recherche / création de réseau du CPJ, ainsi que la prise en charge de diverses manifestations, avec financement d'un programme de publication ambitieux sur le renouveau dans l'historiographie de la mode (une collaboration est déjà ouverte avec les Editions de la Sorbonne).

Diffusion scientifique :

- articles dans des revues à comité de lecture, en anglais et en français
- publication d'un numéro spécial de la revue *Histo.art* de l'Ecole doctorale d'histoire de l'art de Paris 1 (ED 441) en 2024/25
- communications aux colloques internationaux
- intervention, par le biais de conférences grand public, dans le réseau des partenaires muséaux du projet
- création d'une plateforme numérique (carnet de recherche), dédiée aux échanges avec les partenaires internationaux et à la publication en open acces (actes de colloques, billets, comptes rendus, etc.)

Science ouverte :

Parmi les modes de diffusion, notamment celles des données de la recherche, un accès ouvert sera privilégié sur des outils numériques en open source et des plateformes de publication en libre accès complet. Les frais éligibles à la publication en mode ouvert seront intégrés en amont dans le budget. Une réflexion sera menée au préalable sur les liens entre éditeurs des publications et la bibliothèque OAPEN (*Open Access*)

Publishing in European Networks). Le système HAL (archives ouvertes pluridisciplinaires) sera évidemment mis à profit.

Science et société :

Un double partenariat scientifique et pédagogique, regroupant l'IFM et l'INHA, ainsi que des relations ciblées avec les musées (Galliera, Musée des Arts Décoratifs, MUCEM) et fondations privées (Saint Laurent, Chanel, Balenciaga, etc..) permettront de produire, notamment à l'occasion des grands rendez-vous annuels (*Fashion Weeks*, journées européennes du patrimoine, etc..) des plateformes de visibilité de ces recherches. La CPJ sera chargée d'établir des liens avec les services du Ministère de la Culture pour envisager des actions plus globales.

Detailed job description

Title of the contract and post concerned:

FASHION HERITAGE. Fashion, culture, heritage and society.

Category to which the teacher is destined for tenure: University Professor

Anticipated project duration: 5 years

Keywords: Fashion, culture, heritage and society

Research Focus: historical, theoretical and heritage approaches to fashion

Institutional strategy:

The University of Paris 1 Panthéon Sorbonne is actively engaged in the "European studies" theme of Una Europa, its European association. As a shared objective among all 9 partners of the European alliance, this theme is intended to serve as a catalyst for the establishment of joint European degrees based on transnational European research. Additionally, Paris 1 was the initiator in creating the GIS EuroLab, which has been housed, at the Projects and Prospective Department of the University of Paris 1 since its creation in January 2022. The objective of EuroLab, which brings together 26 institutions in France, is to federate and highlight research produced in France on the transdisciplinary subject of Europe, in line with the LabEx ENHE, of which the SIRICE research unit (Sorbonne, Identities, International Relations, European Civilizations) has been a member since its foundation. The proposed Chair is part of the institution's overall strategy, outlined in its Strategic Plan (October 2021) and the SorbRising

Project (PIA4), which has already yielded positive results (Una Europa, LabEx ENHE, EuroLab). It relies on a long-standing and recognized expertise in history, law, social sciences or political sciences, both in France and internationally.

Strategy of the host research center:

The HiCSA (Cultural and Social History of Art Research Unit) is a research center that brings together around forty tenured researchers focused on visual studies, heritage policies and creative circulations on a globalized scale. In the last four years, this team has produced more than two hundred scientific articles and a hundred monographs and edited works, as well as a hundred study days and international conferences, as reported in the latest HCERES report. Its three lines of research, at the crossroads of social and cultural history, visual anthropology and art economics, are supported by a photography chair, a cultural history of cinema team, a "heritage and museums" group, led by one of the leading international experts in this field, in close connection with the Cultural Heritage program of the Una Europa consortium, and a series of research programs on the geopolitics of globalization and postcolonial studies (Africa, Middle East, Latin America).

The HiCSA wishes to expand its research by adding a new "fashion" axis to its five-year program for 2025-2029. From a strategic point of view, this axis will contribute to increasing the international attractiveness of the Center by positioning it at the forefront of research on questions related to the history and practices of fashion. The research center's location in the quadrilateral of the INHA provides it with privileged access to research resources, as well as to the In Visu laboratory associated with our doctoral school (ED 441). A cohort of two hundred doctoral students associated with this laboratory has come together, for four years, under the unifying label of the doctoral association SARTORIA to study fashion through the prism of cultural history and social of art. This group, which is only waiting to grow at a time of increasing interest in heritage departments within Parisian fashion houses, the success of fashion exhibitions in museums, and in the growing urgency of ethical and eco-responsible reflections within a globalized fashion industry, is waiting for a referent professor, to lead the new FASHION HERITAGE axis within the laboratory.

Scientific Project :

The FASHION HERITAGE Chair (Fashion Studies/Culture Heritage) is part of an unstructured academic field in France, at the intersection of cultural and social history of clothing, costume and appearances, and the studies of heritage policies, to which it wishes to give a new impetus by relying on current methodological renewals in the human and social sciences. Its objective is to offer the tools for analyzing fashion creation, its actors and

its distribution circuits, from sustainable development to heritage conservation. The goal of this chair is to analyze fashion as a connected and globalized phenomenon, and to cover the entire creation/production/consumption/preservation cycle. How to integrate ethical and environmental issues into fashion conservation and distribution policies? How to take into account the ecology of creation in fashion heritage strategies? The FASHION HERITAGE scientific project aims to become a benchmark university platform in France, interacting with a national (IFM, EHESS, Ecole du Louvre, University of Lyon II) and international (Universities of Cambridge, Warwick, Ghent, London, Stockholm, Columbia, as well as the eleven partners of UNA EUROPA) network, around Fashion Studies, reassessed here in light of two main priorities: the reflexive and historiographical analysis of fashion (historical perspectives and contemporary issues); and the study of heritage policies within a connected and globalized history of fashion. To carry out this program and its network research dynamic, the chair will be responsible for setting up an ERC project. The CPJ program includes the organization of scientific events to consolidate the international network around a Fashion Research Network and to energize the national network of heritage institutions (Galliera, MUCEM, MAD, Lyon Textile Museum).

Teaching Project:

The teaching program of the chair (96 annual HETDs) will focus on two main areas:

- 1° A "new history of fashion", crossing material and social approaches, visual cultures, gender studies and critical approaches to historiography.
- 2° A seminar crossing Heritage Studies and Global Fashion History, addressing more specifically the connected histories of fashion (heritage policies, circulation ethics, cultural appropriation) and curatorial strategies.

At the master's level, these two axes will be developed through shared M1/M2 seminars in partnership with the IFM. Currently, the art history department produces, annually, 6 to 7 master's theses devoted to the creative and heritage aspects of fashion, as well as a cohort of six doctoral students integrated into the "Theory and practices of fashion" doctoral course. This demand is growing and contributes significantly to the international appeal of our institution. As part of the five-year training project in art history, there will be a reflection on the integration of this fashion program into the bachelor / master / doctoral curriculum. Additionally, a multidisciplinary doctoral seminar will be launched, in collaboration with the IFM, and incorporated into the educational offering of the "doctoral course".

Amount of associated funding:

In addition to the CPJ salary, an allocation of 200,000 euros for the program will allow the financing of half a Post-Doc position over the period, and the financing of CPJ's research / network creation missions, as well as support for various events, with funding for an ambitious publication program on the renewal in the historiography of fashion (a collaboration is already open with the Editions de la Sorbonne).

Anticipated duration of the project: 5 years

Applicant Requirements:

The recruited person must have defended a doctoral thesis. The recruited should be able to teach indifferently in French and in English.

Content of the application:

Applicants must provide :

- the application form drawn up according to the ministerial model and containing the candidate's scientific and pedagogical project in relation to the Chair
- an identity document
- a copy of the PhD diploma
- the thesis defense report (or a certificate from the university indicating that the defense report has not been delivered)
- a copy of the most significant works

The research project must be explicitly linked to one of the scientific themes of the Chair.

Organization of the auditions:

Only candidates who have been selected by the selection committee will be invited to an audition.

The interview with the members of the committee will be in French and English.

The audition of the candidates will include a professional situation which will take the form of a public seminar in French, conducted following the presentation of the project.

Scientific dissemination:

- articles in peer-reviewed journals, in English and French
- publication of a special issue of the journal *Histo.art* of the Doctoral School of Art History of Paris 1 (ED 441) in 2024/25
- papers at international conferences
- conferences for the general public, in the network of museum partners of the project

- creation of a digital platform (research notebook), dedicated to exchanges with international partners and open access publication (conference proceedings, tickets, reports, etc.)

Open Science:

To promote the dissemination of research data, open access, particularly involving open source digital tools and full open access publication platforms, will be favored. To support this approach, the budget will include eligible costs for open access upstream. Beforehand, a reflection will be carried out on the relationships between publication publishers and the OAPEN library (Open Access Publishing in European Networks). Additionally, The HAL system (a multidisciplinary open archives) will be utilized for this purpose.

Research and Society:

A dual scientific and educational partnership, bringing together the IFM and the INHA, along with strategic collaborations with museums (Galliera, Musée des Arts Décoratifs, MUCÉM) and private foundations (Saint Laurent, Chanel, Balenciaga, etc.) will allow the development of platforms to showcase this research, especially during significant annual events (Fashion Weeks, European Heritage Days, etc.). The CPJ will oversee the establishment of the connections with the Ministry of Culture's services to explore broader, global initiatives.