

DES « SYMBOLISTES » AUX « NABIS » LA GENÈSE D'UN GROUPE ET D'UNE CATÉGORIE SINGULIÈRE

ANNEXE - CORPUS DE COMPTES RENDUS D'EXPOSITIONS (1891-1900)

Cette étude se fonde sur un corpus de sources qui comprend notamment les comptes rendus des expositions collectives auxquelles ont participé au moins trois des membres du groupe constitué par Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton et Vuillard. Dans cette annexe, nous listons l'ensemble des comptes rendus identifiés pour ces expositions de 1891 à 1900.

Nous n'avons pas inclus Verkade et Rippl-Ronai, qui, en dépit de liens d'amitié avec les autres artistes, n'ont pas participé aux expositions de groupe. Nous n'avons également pas pris en compte Hermann-Paul, Lacombe, Maillol, Mouclier et Georges Rasetti qui participent à certaines expositions de façon plus épisodique.

De 1893 à 1900, les expositions du groupe ont réuni les artistes suivants :

- Exposition sans titre [Bonnard, Denis, Ibels, Mouclier, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard], Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, 25 octobre-5 novembre 1893.
- *Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard - M. Denis - Ibels - G. Lacombe - Ranson - Rasetti - Roussel - P. Sérusier - Vallotton - Vuillard*, Paris, Galerie Vollard, 6-30 avril 1897.
- *Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard, M. Denis, Ibels, Ranson, X. Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard*, Paris, Galerie Vollard, 27 mars-20 avril 1898.
- *Œuvres de Bonnard, Maurice Denis, Ibels, Aristide Maillol, Hermann Paul, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard*, Paris, Bernheim Jeune et fils, 2-22 avril 1900.

Ce corpus a pu être constitué grâce à la chronologie élaborée par Isabelle Cahn en 1993, les mémoires d'Aurélié Peylhard soutenus en 2002 et 2003, l'article de Dominique Lobstein sur Le Barc de Boutteville paru en 2012¹, le site

1 Isabelle CAHN, «Chronologie», in *Nabis 1888-1900* (cat. exp. Zurich, Kunsthhaus; Paris, Grand Palais, 1993-1994), Paris, RMN, 1993, p. 474-499; Aurélié PEYLHARD, *Les Nabis et la presse. 1891-1892*, mémoire de maîtrise, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2002, Éric Darragon (dir.); *Les Expositions des Nabis et leur réception 1891-1914*, mémoire de DEA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2003, Éric Darragon (dir.); Dominique LOBSTEIN, «Louis-Léon Le Barc de Boutteville et sa galerie. Polyphonie documentaire», in Pierre Sanchez (dir.), *Les expositions*

Bibliographies de critiques d'art francophones et la base PRELIA, des outils de recherche tels que Gallica et Retronews, ainsi que grâce à la Documentation du musée d'Orsay et les Archives du catalogue raisonné Maurice Denis.

Le corpus n'est pas exhaustif et correspond aux comptes rendus identifiés². Les articles sont classés par ordre chronologique. Les sous-titres insérés dans le corps des articles figurent sous la référence ; ils se distinguent des compléments d'information sur les textes présentés également en retrait et entre crochets.

Société des artistes indépendants, 7^e Exposition, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 20 mars-27 avril 1891

Catalogue

- 1254 numéros, parmi lesquels des œuvres par Bonnard, Denis et Ibels³.

Comptes rendus identifiés

- Arsène Alexandre, « Le Salon des Indépendants », *Paris*, 20 mars 1891, p. 2.
- Marcel Fouquier, « Le Salon des Indépendants », *Le XIX^e siècle*, 20 mars 1891, p. 2.
- Willy [Félix Fénéon], « Artistes indépendants : sténographie par Willy », *Le Chat noir*, 21 mars 1891, p. 1716.

[Repris dans *Œuvres plus que complètes*, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, Genève, Droz, 1970, Tome I, p. 181-182]

- Alexandre Georget, « Notes sur l'art. Les Indépendants », *L'Écho de Paris*, 21 mars 1891, p. 2.
- N. s., « Les Artistes indépendants », *La Justice*, 22 mars 1891, p. 2.
- X. [Félix Vallotton], « BEAUX-ARTS. L'exposition des artistes indépendants », *Gazette de Lausanne*, 25 mars 1891, p. 3.

[Repris dans *Félix Vallotton 1865-1925 Critique d'art*. Textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, Milan, 5 Continents, 2012, p. 30-33]

- A. de la Perelle, « Petits Salons. Le Salon des Indépendants », *La Presse*, 25 mars 1891, p. 2.

.....
de la Galerie Le Barc de Boutteville (1891-1899) et du Salon des Cent (1894-1903). Répertoire des artistes et de leurs œuvres, Dijon, Echelle de Jacob Editions, 2012, p. 13-61.

- 2 Nous avons omis l'exposition à la Galerie Kreis de Copenhague (Martsudstillingen, Copenhague, 26 mars 1893) sur laquelle nous n'avons pas d'éléments. Le corpus serait également à étoffer dans le domaine des arts graphiques et pour les Salons de la Société nationale des beaux-arts.
- 3 Bonnard expose cinq tableaux (*L'après-midi au jardin*, *Portrait*, *Le bon chien*, *L'exercice*, *Etude de chat*) et quatre panneaux décoratifs (*Femmes au jardin*) ; Denis, sept tableaux (*Mystère catholique*, 89-90 ; *Vêpres à l'hôpital*, 90 ; *Portrait*, 91 ; *Soir de dimanche*, 90 ; *Motif romanesque*, 90 ; *Souvenir de soir I*, 90 ; *Souvenir de soir II*, 90 ; *Décor*, 91 ; *Eventail*, 90 ; Dessins pour « Sagesse » de Paul Verlaine, 89-90) ; Ibels, quatre œuvres (*Nature morte*, *Soleil couchant*, *Intérieur*, *Croquis*).

- Jehan de Court, « Exposition des Indépendants », *Moniteur des arts*, 27 mars 1891, p. 541-542.
- Alphonse Germain, « A l'exposition des Indépendants. Néo-luminaristes et néo-traditionnistes », *Moniteur des arts*, 27 mars 1891, p. 543-544.
- Georges Lecomte, « Le Salon des Indépendants », *L'Art dans les deux mondes*, 28 mars 1891, p. 225.
- Alfred Ernst, « Les Artistes Indépendants », *Le Siècle*, 28 mars 1891, p. 1-2.
L'Exposition du Pavillon de la ville de Paris – Tendances nouvelles – De l'impressionnisme au synthétisme
- Octave Mirbeau, « Vincent Van Gogh », *L'Écho de Paris*, 31 mars 1891.
[Repris dans *Combats esthétiques*, 1877-1892. Édition établie, présente et annotée par Pierre Michel et Jean-François Nivet, Paris, Séguier, 1993, vol. 1, p. 440-443]
- Jehan de Court, « Exposition des Indépendants », *Moniteur des arts*, 3 avril 1891, p. 550-551.
- Émile Verhaeren, « Le Salon des Artistes indépendants », *La Nation*, 22 mars 1891.
[Repris dans « Le Salon des Indépendants », *L'Art moderne*, 5 avril 1891, p. 111-112 et dans *Écrits sur l'art (1893-1916)*, édités et présentés par Paul Aron, Bruxelles, Editions Labor et Archives et Musée de la littérature, 1997, p. 416-418]
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique – Les indépendants », *La Justice*, 10 avril 1891, p. 1.
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1892, p. 306-312]
- Roger Marx, « Les petits Salons. Les indépendants ; à la galerie des artistes modernes », *Le Voltaire*, 23 avril 1891, p. 2.
- Maurevert, « Chronique. Aux "Indépendants" », *La Nation*, 24 avril 1891, p. 2.
- Charles Saunier, « L'Exposition des Indépendants », *Le Rhône*, 28 avril 1891, p. 3.
- William B., « Les Expositions du mois », *La Revue blanche*, avril 1891, p. 16-21.
- Henry Gauthier-Villars, « Le Salon des Indépendants », *La Revue indépendante*, avril 1891, p. 107-113.
- Jules Antoine, « Critique d'art. Pavillon de la Ville de Paris. Exposition des Artistes Indépendants », *La Plume*, 1^{er} mai 1891, p. 156-157.
- Homodei [Arthur Huc], « L'Actualité. La Peinture de l'avenir », *La Dépêche* (Toulouse), 8 mai 1891, p. 1.
- Adolphe Retté, « Septième Exposition des artistes indépendants. Notes cursives », *L'Ermitage*, mai 1891, p. 293-301.
- Julien Leclercq, « Aux Indépendants », *Mercure de France*, mai 1891, p. 298-300.
- Mario Varvara, « Les Indépendants », *Écrits pour l'art*, juin 1891, p. 151-154.
- Alphonse Germain, « Théorie des déformateurs. Exposé et réfutation », *La Plume*, 1^{er} septembre 1891, p. 289-290.
- Adolphe Retté, « Maurice Denis », *La Plume*, 1^{er} septembre 1891, p. 301.

Première Exposition annuelle des Beaux-arts, Saint-Germain-en-Laye, Château national, 1^{er} août-30 septembre 1891

Catalogue

- Titre: *Catalogue des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessin et Pastels exposés au Château national de St-Germain-en-Laye le 1^{er} août 1891*, Saint-Germain, G. Krastz, 1891.
- 447 numéros.
- A l'initiative de Maurice Denis, membre de la « Commission d'Organisation » de l'exposition, un groupe de jeunes artistes (Bonnard, Ibels, Mouclier, Ranson, Vuillard, Osbert, Sérusier, Gausson, Cavallo-Peduzzi, Verkade, ainsi que Denis⁴) bénéficie d'une salle qui leur est consacrée dans cette exposition⁵.

Comptes rendus identifiés

- G. C., « Exposition au Château de Saint-Germain », *Le Gaulois*, 2 août 1891, p. 2.
- Jean de Court, « Exposition de St Germain. II », *Moniteur des arts*, 14 août 1891, p. 736-737.
- René Meunier, « Exposition à Saint-Germain-en-Laye », *Le Messager français*, 16 août 1891, p. 9.
- Pierre Martin, « Exposition de Saint-Germain », *Moniteur des arts*, 28 août 1891, p. 751.
- Adolphe Retté, « Maurice Denis », *La Plume*, 1^{er} septembre 1891, p. 301.
- Félix Fénéon, « Quelques peintres idéistes », *Le Chat noir*, 19 septembre 1891, p. 1820, 1822.
[Repris dans *Œuvres plus que complètes*, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, Genève, Droz, 1970, p. 200-202]
- Georges Roussel, « Les Impressionnistes symbolistes à l'Exposition de Saint-Germain », *La Plume*, 1^{er} octobre 1891, p. 341.

4 « Monsieur, l'exposition de peinture ouverte du 1^{er} août au 30 septembre dans les salles du château de Saint-Germain comprend des œuvres récentes de MM. Bonnard, Ibels, Ranson, Vuillard, Maurice Denis, Osbert, Sérusier, Gausson, Peduzzi, Verkade. Nous vous prions de visiter tout spécialement la salle qui leur est consacrée [...] » (Lettre de M. Denis à S. Mallarmé, 27 juillet 1891, Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, MVL 600).

5 Bonnard expose un « Panneau décoratif » et une aquarelle ; Denis, deux œuvres titrées « Portrait » et trois autres tableaux (*Les Jeunes filles à la lampe*, *Motif spirituel*, *Sur le Thème de Soir Trinitaire* d'Ad. Retté : Peinture ornementale), un pastel (*Portrait*) et des gravures sur bois (*Emblèmes pour Sagesse* de Paul Verlaine) ; Ibels, un tableau (*Paysage*), un pastel (*Intérieur*) et deux eaux-fortes (*Nus*, *La Bonne Dame*) ; Ranson, un tableau (*Lustral*) et un pastel (*Jesirah Briah*) ; Sérusier, un tableau (*Le Travail*) ; Vuillard, deux tableaux (*L'Intruse*, *Intérieur*) et deux pastels (*Profil*, *Paysage*).

- Albert Charpentier, « L'Exposition des Beaux-Arts du Musée de Saint-Germain », *La Revue des journaux et des livres*, 29 août-5 septembre 1891.
- [Aurélien] Lugné-Poe, « Les impressionnistes et symbolistes à l'Exposition de Saint-Germain », in *La Parade. Le Sot du tremplin, souvenirs et impressions de théâtre*, Paris, Gallimard, 1930, p. 213-214⁶.

Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Butteville, à partir du 21 décembre 1891

Catalogue

- Préface par Gaston Lesaulx, titrée « Impressionnistes & symbolistes », p. 3-13.
- 106 numéros ; 35 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Sérusier et Vuillard⁷.

Exposition annoncée notamment dans *Le Radical*, 20 décembre 1891 ; *Le Rappel*, 21 décembre 1891.

Comptes rendus identifiés

- Arsène Alexandre, « L'Art à Paris. Les artistes dits impressionnistes et symbolistes », *Paris*, 22 décembre 1891, p. 2.
- N. s., « Beaux-Arts. Une exposition de jeunes artistes », *L'Eclair*, 23 décembre 1891, p. 3.
- Alexandre Georget, « Notes sur l'art. Exposition Internationale. – Impressionnistes. – MM. Sinet et Antocolsky », *L'Écho de Paris*, 26 décembre 1891, p. 3.
- Firmin Javel, « Expositions », *Gil Blas*, 26 décembre 1891, p. 3.
- N. s., « Au jour le jour [...] L'impressionnisme et le symbole en peinture », *Le Temps*, 26 décembre 1891, p. 3.
- Jean Passe, « Impressionnistes et Symbolistes », *Journal des artistes*, 27 décembre 1891, p. 390.
- Jules Christophe, « Impressionnistes et symbolistes », *L'Endehors*, 27 décembre 1891, p. 2-3.

6 Cet article aurait été publié dans *Art et critique* en 1891 mais cette revue n'a pas paru en 1891 et le texte publié par Lugné-Poe en 1930 apparaît surtout comme une reformulation de l'article de Georges Roussel, paru dans *La Plume*.

7 Bonnard expose un tableau et quatre panneaux décoratifs (*Femmes au jardin*) ; Denis, trois tableaux (*Mystère catholique*, *Souvenir du soir*, *Motif d'effroi*) ; Ibels, deux tableaux (*Paysage*, *Nature morte (Pommes)*) et une eau-forte (*La Bonne Dame*) ; Ranson, un tableau (*Lustral*) ; Sérusier, deux tableaux (*Clair de lune*, *Femmes assises*) ; Vuillard, deux tableaux (*Paysage* et *Sans titre*).

- Jacques Daurelle, « Chez les Jeunes Peintres », *L'Écho de Paris*, 28 décembre 1891, p. 2.
- Charles Saunier, « Critique d'art. Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes », *La Plume*, 15 janvier 1892, p. 52.
- O. U. [Octave Uzanne], « Les Idées du jour et les échos d'art. Nouvelles et informations », *L'Art et l'idée*, n° 1, 20 janvier 1892, p. 70-75.
- N. s., « Les Arts », *L'Ermitage*, janvier 1892, p. 52-53.
- Lucien Muhlfeld, « Calendrier », *La Revue blanche*, janvier 1892, p. 64.
- Camille Mauclair, « Beaux-Arts. Galerie Le Barc de Boutteville, rue Le Peletier », *La Revue indépendante*, janvier 1892, p. 143-144.
- F. V. [Félix Vallotton], « BEAUX-ARTS. Les petits salons », *Gazette de Lausanne*, 8 février 1892, p. 3.
 [Repris dans *Félix Vallotton 1865-1925 Critique d'art*. Textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, *op. cit.*, p. 59-63]
- Pierre Louis [Maurice Denis], « Pour les jeunes peintres », *Art et critique*, 20 février 1892, p. 94.
- G.-A. A. [Gabriel-Albert Aurier], « Choses d'art », *Mercure de France*, février 1892, p. 185-187.
- Charles-Henry Hirsch, « Notes sur l'impressionnisme et le symbolisme des peintres », *La Revue blanche*, février 1892, p. 103-108
- Homodei [Arthur Huc], « L'Actualité. L'Art nouveau », *La Dépêche* (Toulouse), 2 mars 1892, p. 1-2.
- Y. Rambosson, « Critique d'art. Exposition permanente des peintres impressionnistes et symbolistes, chez De Boutteville, 47 rue Le Peletier », *La Plume*, 1^{er} avril 1892, p. 165.
- G.-A. A. [Gabriel-Albert Aurier], « Choses d'art », *Mercure de France*, avril 1892, p. 371.
- Freddis, « Notes sur l'art », *La Revue socialiste*, avril 1892, p. 457-459.

Société des artistes indépendants, 8^e exposition, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 19 mars-27 avril 1892

Catalogue

- 1232 numéros, parmi lesquels des œuvres par Bonnard, Denis, Ibels et Ranson⁸.

Comptes rendus identifiés

- N. s., « Le Salon des Indépendants », *L'Eclair*, 18 mars 1892, p. 3.
- Y. [Charles Yriarte], « Exposition des Artistes indépendants », *Le Figaro*, 19 mars 1892, p. 2.
- Arsène Alexandre, « Chronique d'aujourd'hui. Indépendants », *Paris*, 19 mars 1892, p. 2.
- A. P., « Les "Artistes indépendants" », *Le Moniteur universel*, 20 mars 1892, p. 315.
- Firmin Javel, « Les Artistes Indépendants », *Gil Blas*, 20 mars 1892, p. 3.
- Alexandre Georget, « Notes sur l'art. La collection du Dr Michel. Les Indépendants », *L'Écho de Paris*, 20 mars 1892, p. 2.
- Alfred Ernst, « Les Indépendants », *La Paix*, 21 mars 1892, p. 2.
- N. s., « Beaux-Arts », *Le Siècle*, 21 mars 1892, p. 2.
- N. s., « Petits salons. Les Artistes indépendants », *La Presse*, 21 mars 1892, p. 2.
- Homodei [Arthur Huc], « Les Artistes Indépendants », *La Dépêche* (Toulouse), 22 mars 1892, p. 1.
- Auguste Dallery, « L'Exposition des Indépendants », *Le Journal des arts*, 22 mars 1892, p. 2.
- Joseph Renaud, « Le Salon des Indépendants », *La Nation*, 23 mars 1892, p. 2.
- Roger Marx, « Les Indépendants », *Le Voltaire*, 25 mars 1892, p. 2.
- C. d'Hennebaut, « Le Salon des Indépendants », *Moniteur des arts*, 25 mars 1892, p. 97-98.
- Olivier Merson, « Chronique des Beaux-Arts », *Le Monde illustré*, 26 mars 1892, p. 203.

Exposition des œuvres de Pelouse à l'École des Beaux-Arts, quai Malaquais – Exposition Pierre Vauthier, galerie Petit, rue Godot-de-Mauroi, 12 – Exposition des Artistes indépendants, pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées) – Salon de la Rose+Croix

8 Bonnard expose sept tableaux (*Portrait, Paysage de soir, Etude de coq, Déjeuner, Caniches, Intérieur, Crépuscule* [La Partie de croquet]); Denis, huit tableaux (*Le mystère de Pâques, Avril, Juillet, Septembre, Octobre, Portrait dans un décor de soir, Les Fiancés, Sur fond de brume*), *Sujet poétique* (quatre panneaux pour la décoration d'une chambre de jeune fille) et *Stella Matutina*, mosaïque de marbre; Ibels, des dessins et eaux-fortes un pastel, un éventail et des cires peintes (n° 622-631); Ranson, sept tableaux (*Lustral, Sybille, Schouchanah, Rochers en Esqual-Herria, La Leçon, Kentron, Le Nabi*) et un éventail (*L'Initiation*).

- Edmond Cousturier, « Société des Artistes Indépendants », *L'Endehors*, 27 mars 1892, p. 1.
- Joseph Renaud, « Le Salon des Indépendants », *La Nation*, 28 mars 1892, p. 2.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Les Indépendants », *La Justice*, 29 mars 1892, p. 1.
 [Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1893, p. 367-374 et dans *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 2010, p. 361-363]
- Jules Christophe, « Salon des Artistes Indépendants », *La Plume*, 1^{er} avril 1892, p. 156-158.
 [Repris dans *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900, op. cit.*, p. 346-347]
- Félix Fénéon, « Au pavillon de la Ville de Paris. Société des artistes indépendants », *Le Chat noir*, 2 avril 1892, p. 1932.
 [Repris dans *Œuvres plus que complètes, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, op. cit.*, p. 212-213]
- Auguste Dalligny, « L'Exposition des Indépendants », *Le Journal des arts*, 8 avril 1892, p. 2.
- Albert Charpentier, « Le Salon des Indépendants », *La Revue des journaux et des livres*, 9-16 avril 1892, p. 404.
- N. s. [Octave Uzanne ?], « Les arts et les lettres. Nouvelles et Questions du jour », *L'Art et l'idée*, 20 avril 1892, p. 292-304, cit. p. 302.
- Pierre Louis [Maurice Denis], « Notes sur l'Exposition des Indépendants », *La Revue blanche*, 25 avril 1892, p. 232-234.
- Charles Saunier, « L'art nouveau », *La Revue indépendante*, avril 1892, p. 30-48.
 I. Camille Pissarro – II. Les Indépendants
- Armand Dayot, « La Vie artistique », *Figaro illustré*, avril 1892, p. XIV-XV.
- N. s., « Notes et notules », *Entretiens politiques et littéraires*, avril 1892, p. 187-192, cit. p. 189.
- Kalophile l'Ermite [Alphonse Germain], « Les Arts. Exposition des Indépendants », *L'Ermitage*, avril 1892, p. 243-245.
- R. G. [Remy de Gourmont], « Les premiers Salons », *Mercure de France*, mai 1892, p. 60-63.
 Indépendants. – Rose-Croix. – Exposition de M^{me} Jeanne Jacquemin
- Raoul Sertat, « Beaux-Arts. Expositions à Paris », *Revue encyclopédique*, 1^{er} août 1892, col. 1098-1113, cit. col. 1100-1104.
 Société des Pastellistes Français – Société des Peintres-Graveurs – Société des Artistes indépendants – Salon de la Rose+Croix – Blanc et Noir – Petitjean et M. Rippl Ronai – Raffet – Renoir – Berthe Morisot – Cent chefs d'œuvre (*Deuxième Exposition des*) – Théodule Ribot

Deuxième Exposition des Peintres impressionnistes & symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 21 mai 1892

Catalogue

- G.-Albert Aurier, « Préface », p. 3-6.
 - 141 numéros ; 46 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson et Sérusier.
- Exposition annoncée notamment dans *Gil Blas*, 21 mai 1892.

Comptes rendus identifiés

- Pierre et Paul [Arthur Huc], « Exposition symboliste », *La Dépêche* (Toulouse), 20 mai 1892, p. 1.
- Arsène Alexandre, « L'Art à Paris. La Deuxième des symbolistes », *Paris*, 23 mai 1892, p. 2.
- Francis, « Impressionnistes et symbolistes. Deuxième exposition », *La Vie moderne*, 29 mars 1892, p. 170.
- R. G. [Remy de Gourmont], « Autres et derniers Salons », *Mercure de France*, juin 1892, p. 166-169.
 1. Champs-Élysées. – 2. Champ-de-Mars – 3. Arts Libéraux. – 4. Deuxième Exposition Impressionnistes et Symboliste (Le Barc de Boutteville).
- G.-Albert Aurier, « Deux expositions », *Mercure de France*, juillet 1892, p. 259-263.

Deux Expositions: Berthe Morisot - Deuxième Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes

[Reprise de la Préface au catalogue de la Deuxième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes]
- Yvanhoë Rambosson, « Critique d'art. Notes d'Art », *La Plume*, 1^{er} août 1892, p. 351-352.

Deuxième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes
- G.-A. A. [Aurier], « Choses d'art », *Mercure de France*, septembre 1892, p. 92.

II^e Exposition annuelle des Beaux-Arts, Saint-Germain-en-Laye, Château national, 14 août-16 octobre 1892

Catalogue

• 498 numéros, parmi lesquels des œuvres par Bonnard, Denis, Ranson, Sérusier et Vuillard⁹.

Comptes rendus identifiés

- Pierre et Paul [Arthur Huc], « Décentralisation artistique », *La Dépêche* (Toulouse), 15 août 1892, p. 2.
- C. d'Hennebaut, « Exposition de Saint-Germain-en-Laye », *Moniteur des arts*, 19 août 1892, p. 292.
- Pierre du Mont, « L'Exposition de Saint-Germain », *Le Journal des arts*, 2 septembre 1892, p. 2.
- R. M. [Marx], « Notules d'art », *Le Voltaire*, 1^{er} octobre 1892, p. 2.

Troisième Exposition des Peintres impressionnistes & symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 15 novembre 1892

Catalogue

- Gaston Lesaulx, « Préface », p. 3-6.
- 189 numéros ; 55 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Sérusier et Vuillard¹⁰.

Exposition annoncée notamment dans *La Justice*, 13 novembre 1892 ; *Le Rappel*, 14 novembre 1892.

- 9** Denis et Ranson sont les artistes les plus remarquables. Denis expose six tableaux (*La Belle au Crépuscule*, *Allégorie Mystique*, *Soleil d'Avril*, *Arabesques poétiques pour la décoration d'un plafond* [L'Échelle dans le feuillage], *Portrait de jeune fille dans un décor de soir*, *Nymphes*). Quant à Ranson, il expose deux panneaux décoratifs (*Panneau décoratif. Teintes plates. Harmonies de flavescentes claires*; *Panneau décoratif. Teintes plates. Magdaléenne de verts et de jaune*). Mes remerciements à Clémence Gaboriau qui m'a indiqué les listes des œuvres exposées.
- 10** Bonnard expose deux panneaux [*Le Peignoir*, *La Femme aux canards*], un éventail, *Printemps*; Denis, six tableaux (*Avril*, *La Dormeuse*, *La Belle au Bois d'Automne*, *Allégorie mystique*, *Le Verger*, *des Anges*); Ibels, des dessins (*Fantaisie*, *Original du premier programme du Théâtre-Libre*, *Entrée en scène de Mévisto*, *Portrait d'Aurier sur son lit de mort*); Ranson, trois tableaux (*Lavandière*, *Sorcière*, *Escalier*) et deux panneaux décoratifs; Roussel, n°« 134 à 149 : 16 Dessins et Pastels »; Sérusier, deux tableaux (*Dévotion à Saint-Herbot*, *En Bretagne*); Vuillard, trois tableaux (*Déjeuner*, *Sous la lampe*, *Femme couchée*), deux tableaux titrés *Ravaudeuses*, un pastel (*Effet de soir*) et une aquarelle (*Figure de femme*).

Comptes rendus identifiés

- Ch. S. [Saunier], « Echos d'Art et de Littérature », *La Plume*, 15 novembre 1892, p. 497.
- Gérard de Beauregard, « Les Expositions artistiques. Chez Le Barc de Boutteville », *La Presse*, 15 novembre 1892, p. 2.
- Joleaud-Barral [Joleaud de Saint-Maurice], « L'Exposition des peintres impressionnistes », *La Justice*, 16 novembre 1892, p. 2.
- N. s., « Échos du Matin », *Le Matin*, 17 novembre 1892, p. 3.
- Roger Marx, « L'art à Paris - L'exposition des symbolistes », *Le Rapide*, 17 novembre 1892, p. 2.
- Firmin Javel, « Impressionnistes et symbolistes », *Gil Blas*, 20 novembre 1892, p. 3.
- Alfred Ernst, « Les Peintres symbolistes. Une sélection d'œuvres », *La Paix*, 20 novembre 1892, p. 1.
- N. s., « Beaux-arts », *Le Siècle*, 21 novembre 1892, p. 2.
- Roger Marx, « Les symbolistes », *Le Voltaire*, 24 novembre 1892, p. 1-2.
- Richard Ranft, « Beaux-Arts », *La Revue mondaine illustrée*, 25 novembre 1892, p. 10.
- Olivier Merson, « Chronique des Beaux-Arts », *Le Monde illustré*, 26 novembre 1892, p. 347.
- Mirliton [Y. Rambosson¹¹ ?], « "Journal"-Revue. Troisième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes », *Le Journal*, supplément littéraire, 26 novembre 1892, p. 1 [nombreuses caricatures dessinées d'œuvres].
- N. s., « Petites clameurs », *L'Endehors*, 27 novembre-4 décembre 1892, p. 3.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique – Chez le Barc de Boutteville. I », *La Justice*, 29 novembre 1892, p. 1.
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1893, p. 378-388]
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique – Chez le Barc de Boutteville. II », *La Justice*, 30 novembre 1892, p. 1.
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1893, p. 378-388]
- N. s., « Échos et nouvelles », *Le Nouvel Écho*, 1^{er} décembre 1892, p. 69.
- Arsène Alexandre, « L'Art à Paris », *Paris*, 2 décembre 1892, p. 2.
I. La Troisième des « Symbolistes » – II. La « Vie artistique » [par G. Geffroy]
- N. s., « Les Expositions. Nombreux petits salons », *L'Eclair*, 4 décembre 1892, p. 1.
- N. s., « Beaux-Arts. Expositions particulières », *Le Siècle*, 5 décembre 1892, p. 3.
- Y. R. [Rambosson], « Critique d'art [...] 3^{ème} exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes », *La Plume*, 15 décembre 1892, p. 531-532.

11 Cet article est attribué à Y. Rambosson dans : Brigitte Ranson Bitker, *Paul Ranson, 1861-1961. Japonisme, Symbolisme, Art nouveau. Catalogue raisonné*, Paris, Somogy, 1999, p. 418.

- R. G. [Remy de Gourmont], « Choses d'art », *Mercur de France*, décembre 1892, p. 373-374.
- Charles Saunier, « Critique d'art. Peintres symbolistes », *La Revue indépendante*, décembre 1892, p. 394-406.
- Edmond Cousturier, « Notes d'Art », *Entretiens politiques et littéraires*, 28 janvier 1893, p. 77-81.
Troisième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes (Le Barc de Bouteville, 47 rue Lepelletier) – Musée Guimet - Salle récemment installée de Peintures, Croquis et Estampes du Japon (2^e étage)
- Raoul Sertat, « Revue artistique. Petits Salons », *Revue encyclopédique*, 1^{er} février 1893, col. 74-76.
- G. de C., « Notes d'Art », *La Grande Dame*, février 1893, p. 116-117.
- Karl Walstroom, « Chronique d'art. III^e Exposition des peintres symbolistes », *L'Académie française*, n° 1, février 1893, p. 16-17.

Quatrième Exposition des peintres impressionnistes & symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Bouteville, à partir du 10 mars 1893¹² (?)

Catalogue

- Camille Mauclair, « Préface », p. 3-8.
- 146 œuvres ; 58 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton et Vuillard.

Exposition annoncée notamment dans *La Justice*, 9 mars 1893 ; *Le Rappel*, 10 mars 1893 ; *Le XIX^e siècle*, 10 mars 1893 ; *Le Temps*, 10 mars 1893.

Comptes rendus identifiés

- Arsène Alexandre, « Chroniques d'aujourd'hui. Maurice Denis », *Paris*, 22 mars 1893, p. 2.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Impressionnistes & Symbolistes », *La Justice*, 22 mars 1893, p. 1.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Symbolisme », *La Justice*, 25 mars 1893, p. 1.
- Roger Marx, « Les Indépendants », *Le Voltaire*, 28 mars 1893, p. 1-2.
[La Quatrième Exposition est évoquée en P. S.]

12 L'ouverture de l'exposition est annoncée dans plusieurs journaux pour le 10 mars 1893 mais, comme les premiers comptes rendus débutent une dizaine de jours plus tard, cette date n'est pas certaine.

- Thadée Natanson, « Expositions », *La Revue blanche*, 15 avril 1893, p. 271-276.
IX^e Exposition de la Société des Artistes indépendants – 4^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes
- Yvanhoé Rambosson, « Le Mois artistique », *Mercure de France*, avril 1893, p. 367-370.
Quatrième Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes – Au Panthéon
- M. C. [Maurice Cremnitz], [Sans titre], *L'Art littéraire*, avril 1893, p. 19.
- Tiphereth, « L'Art », *Le Cœur*, n° 1, avril 1893, p. 6-7.
Les Indépendants – Chez Le Barc de Boutteville – Chez Tanguy – Galerie Durand-Ruel – Galerie Boussod et Valadon
- Raoul Sertat, « Revue artistique », *Revue encyclopédique*, 1^{er} mai 1893, col. 263-268.
[Exposition Meissonier – Camille Pissarro, Sisley – 2^{ème} Salon de la Rose+Croix – Exposition La Gandara – Peintres-Graveurs – Pastellistes – Quatrième Exposition des Peintres Impressionnistes et Symbolistes]
- Edmond Cousturier, « Notes d'Art », *Entretiens politiques et littéraires*, 10 mai 1893, p. 428-430.
Les Indépendants. Quatrième Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes chez Le Barc de Boutteville. Société des Artistes Indépendants – 9^e Exposition – Pavillon de la Ville de Paris
- Charles Merki, « Apologie pour la peinture », *Mercure de France*, juin 1893, p. 139-153.
- [Lucien] Muhlfeld, « A propos de peintures », *La Revue blanche*, juin 1893, p. 453-460.

Société des Artistes indépendants, 9^e exposition, Paris, Pavillon de la Ville de Paris, 18 mars-27 avril 1893

Catalogue

- 1384 numéros, parmi lesquels des œuvres de Bonnard, Denis, Ibels, Ranson et Vallotton¹³.

13 Bonnard, Denis, Ibels, Ranson et Vallotton participent avec les œuvres suivantes : BONNARD (*Les bas*; *Paysage*; *Jeune Mère*; *Poules*); DENIS (*Le Verger des Vierges Sages*; *Les muses*: panneau décoratif; *Portrait*; *Procession pascale*; *Marche des Fiançailles*; *Notre-Dame*); IBELS (*Silhouette de Mévisto et Camille Stéfani dans l'Amour s'amuse*; *Le Salut de la Chanteuse*; *Trois Silhouettes de Janvier, dans « Pauline Blanchard »*; *Silhouette d'Antoine aux répétitions du Théâtre-Libre*; *Silhouette du Chansonnier Marcel Legay*; *Un Café*); RANSON (*Jaunes et gris*. *Panneau décoratif*; *Panneau décoratif*; *Carton pour une couverture de grimoire*; *Carton étude pour le Tigre de l'estampe originale*); VALLOTTON (*Eté*; *La Valse*; *Cadre contenant six gravures originales, Hautes-Alpes*; *Cadre contenant deux gravures sur bois originales, Les Masques*,

Comptes rendus identifiés

- Gérard de Beauregard, « Les Expositions », *La Presse*, 21 mars 1893, [p. 3].
- Arsène Alexandre, « L'Art à Paris. L'Exposition des Indépendants », *Paris*, 21 mars 1893, p. 2.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Impressionnistes & Symbolistes », *La Justice*, 22 mars 1893, p. 1.
- Homodei [Arthur Huc], « L'exposition des Indépendants », *La Dépêche* (Toulouse), 23 mars 1893, p. 1.
- Mathias Morhardt, « Les artistes vaudois à Paris. M. Félix Vallotton », *Gazette de Lausanne*, 24 mars 1893, p. 2-3.
- Gustave Geffroy, « Chronique artistique. Symbolisme », *La Justice*, 25 mars 1893, p. 1.
- Roger Marx, « Les Indépendants », *Le Voltaire*, 28 mars 1893, p. 1-2.
- Charles Yriarte, « Exposition. Les artistes indépendants », *Le Figaro*, 27 mars 1893, p. 1.
- A. de L. [Alfred de Lostalot], « Expositions diverses. Les Indépendants. – La Rose+Croix », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 1^{er} avril 1893, p. 98-99.
- Olivier Merson, « Chronique des Beaux-Arts », *Le Monde Illustré*, 1^{er} avril 1893, p. 195.
- Thadée Natanson, « Expositions », *La Revue blanche*, 15 avril 1893, p. 271-276.
IX^e Exposition de la Société des Artistes indépendants – 4^e Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes
- Charles Saunier, « Critique d'art. Salon des Indépendants », *La Plume*, 15 avril 1893, p. 171-173.
- N. s. [Félix Fénéon], « Balade chez les Artisses indépendants », *Le Père peinard*, 9 avril 1893, p. 3-4.
[Repris dans *Œuvres plus que complètes*, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, *op. cit.*, p. 222-228]
- N. s. [Félix Fénéon], « Balade chez les Artisses indépendants », *Le Père peinard*, 16 avril 1893, p. 3-4.
[Repris dans *Œuvres plus que complètes*, textes réunis et présentés par Joan U. Halperin, *op. cit.*, p. 222-228]
- Jean Robiquet, « Chronique artistique. Exposition des Artistes indépendants », *L'Art et la vie*, n° 12, 20 avril 1893, p. 188-190.
- Jules Christophe, « Impressionnistes au Salon des "Indépendants" », *Journal des artistes*, 23 avril 1893, p. 133.

.....
La Manifestation. Appartient à l'Estampe originale; Cadre contenant deux gravures sur bois originales, Les Nécrophores, Scène au Café.

- Tiphareth, « L'Art », *Le Cœur*, n° 1, avril 1893, p. 6-7.
Les Indépendants – Chez Le Barc ce Boutteville – Chez Tanguy – Galerie Durand-Ruel – Galerie Boussod et Valadon
- Armand Dayot, « La Vie artistique », *Figaro illustré*, avril 1893, p. XIV-XV.
Divine promenade. – Le jardin des yeux. – Au Japon. – Les artistes indépendants. – Un portrait de Pisanello.
- Edmond Cousturier, « Notes d'Art », *Entretiens politiques et littéraires*, 10 mai 1893, p. 428-430.
Les Indépendants. Quatrième Exposition des peintres impressionnistes et symbolistes chez Le Barc de Boutteville. Société des Artistes Indépendants – 9^e Exposition – Pavillon de la Ville de Paris
- Yvanhoé Rambosson, « Le Mois artistique », *Mercure de France*, mai 1893, p. 74-78.
Exposition Meissonier - Les Indépendants – Les Peintres-Graveurs
- Pierre d'Autrefois, « Sur l'exposition des Indépendants », *L'Art littéraire*, mai 1893, p. 23-24.
- Charles Merki, « Apologie pour la peinture », *Mercure de France*, juin 1893, p. 139-153.
- [Lucien] Muhlfeld, « A propos de peintures », *La Revue blanche*, juin 1893, p. 453-460.

Association pour l'Art. Seconde Exposition annuelle, Anvers, mai 1893

Catalogue

• Participants : Angrand, Blanche, Bonnard, Carot, Charpentier, Cros, Cross, Denis, Du Bois, Dulac, Finch, Gaspar, Gausson, Guérard, Guilloux, H'Enneïrda, Heymans, Ibels, Jeffrey & Co, Laermans, Luce, Meunier, Morisot, Morren, Lucien Pissarro, Ranson, Ribe-Roy, Signac, Thesmar, Thorn-Prikker, Thys, Toulouse-Lautrec, Van de Velde, Van Rysselberghe, Vuillard. La première livraison de L'Estampe originale et des estampes d'Outamaro étaient également exposées.

Comptes rendus identifiés

- N. s., « L'Association pour l'Art », *L'Art moderne*, 14 mai 1893, p. 153-155.
- Ernest Verlant, « Chronique artistique », *La Jeune Belgique*, juin 1893, p. 243-247, cit. p. 246.
L'exposition Heymans – L'Association pour l'Art – La Société des aquafortistes belges.

Sans titre [Exposition de groupe], Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, 25 octobre-5 novembre 1893

Catalogue

- Le catalogue est constitué d'une suite de 8 feuilles volantes illustrées en lithographie par Maurice Denis, H.-S. Ibels, Marc Mouclier, P. Ranson, K.-X. Roussel, Paul Sérusier, Félix Vallotton, Pierre Bonnard et Edouard Vuillard (BnF, département des Estampes et de la photographie, Rés-Yd2-2528(5)-8)
- Participants : Bonnard, Denis, Ibels, Mouclier, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard¹⁴.

Comptes rendus identifiés

- Gustave Geffroy, « Chez Le Barc », *Le Journal*, 29 octobre 1893, p. 2.
[Repris partiellement dans : « Vuillard, Bonnard, Roussel », in *La Vie artistique*, Paris, Floury, 1900, p. 295-296]
- Arsène Alexandre, « L'Art à Paris. A la salle Le Barc », *Paris*, 31 octobre 1893, p. 2.
- Thadée Natanson, « Expositions. Un groupe de peintres. », *La Revue blanche*, 15 novembre 1893, p. 337-341.
[Repris dans *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900, op. cit.*, p. 367-370]
- Maurice Cremnitz, « Beaux-Arts. Exposition de quelques peintres chez Le Barc de Boutteville », *Essais d'art libre*, décembre 1893, p. 231-233.
- L.-P. Fargue, « Peinture (Chez Le Barc de Boutteville) », *L'Art littéraire*, décembre 1893, p. 49-50¹⁵.

14 Les titres des œuvres exposées sont les suivants : BONNARD (*Tête de femme, La rue d'Eragny*), DENIS (*Sancta Martha, Le martyr, Visitation, Suzanne, L'enfant au fouet, Lutte de Jacob avec l'ange, Légende de chevalerie, Procession sous les arbres, Les deux femmes et l'enfant, Lithographie sur Pelleas et Mélisande, Quatre motifs de papier peint*), IBELS (*Affiche – Estampe de l'Escarmouche; Original du 7^e Programme du Théâtre-Libre; Chanson; Chanson « Le 27 »; 8 Silhouettes du Café-Concert; éventail*), MOUCLIER (*La Cloche, Reprises, Etang, Route de Tusson*), RANSON (*Pastel, Etude pastel, Fusain*), ROUSSEL (*paysage; femmes causant*), SÉRUSIER (*La Marchande de Chiffons, Portrait de Marianne, Le Marché, Petites Filles*), VALLOTTON [*Le bon Marché; Les petites filles (bois); La charge (bois); baigneuses (bois)*], VUILLARD (*Intérieur gris et rouge, Intérieur Jeune fille assise, Petites filles sur fond bleu-orange, Fenêtre ouverte sur un intérieur, Effet de soir, Intérieur à la table à ouvrage, Intérieur au lit rouge, Effet de soir, La nappe, Jardin, Fenêtre effet de soir*).

15 Ce compte rendu, principalement centré sur Bonnard, Denis, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton et Vuillard, semble concerner l'exposition organisée chez Le Barc de Boutteville entre le 25 octobre et le 5 novembre; Fargue ne mentionne toutefois pas Ibels et Mouclier. Par ailleurs, à la fin de son texte, il évoque « la promesse d'apprécier bientôt » des œuvres de Guilloux, Henry Moret, Cottet et Paul Gauguin, ce qui pourrait constituer une allusion à

Cinquième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 11 novembre 1893

Catalogue

- Camille Mauclair, « Préface », p. 3-6.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier ; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux », déjà présent sur la page de garde de la revue *Essais d'art libre* en août 1892-janvier 1893.
- 195 numéros ; 62 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Sérusier et Vuillard.

Exposition annoncée notamment dans *Le Radical*, 11 novembre 1893.

Comptes rendus identifiés

- P. R., « Nouvelles artistiques », *Gil Blas*, 16 novembre 1893, p. 3.
- Victor Fournel, « Les œuvres et les hommes. Courrier du théâtre, de la littérature et des arts », *Le Correspondant*, 25 novembre 1893, p. 764.
- Thiébault-Sisson, « Les petits Salons. M. Gauguin et la peinture scientifique. Indépendants, impressionnistes, symbolistes », *Le Temps*, 2 décembre 1893, p. 3.
- Charles Morice, « Salons et salonnets », *Mercure de France*, janvier 1894, p. 62-70.
[Repris partiellement dans *La critique d'art au Mercure de France (1890-1914)*. G.-Albert Aurier, Camille Mauclair, André Fontainas, Charles Morice, Gustave Kahn... Édition de Marie Gispert, Paris, Éditions Rue d'Ulm/Presses de l'École normale supérieure, 2003, p. 51-54]

La Libre Esthétique. Première Exposition, Bruxelles, Galeries du musée de l'Etat, 17 février-15 mars 1894

Catalogue

- Participants : 83 exposants dont Denis, Ibels et Ranson, ainsi que des livraisons de L'Estampe originale.

Comptes rendus identifiés

- N. s. (?), « Le Salon de la Libre Esthétique », *L'Etoile belge*, 19 février 1894.
- Champal, « La Libre Esthétique », *La Réforme*, 20 février 1894.
- Gustave Geffroy, « L'art d'aujourd'hui. En Belgique », *Le Journal*, 21 février 1894, p. 1.

.....
la Cinquième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes à laquelle les artistes précités participent.

- Franz Mahutte, « Chronique bruxelloise. Une promenade à la “Libre Esthétique” », *La Flandre libérale*, 23 février 1894.
- M. Van de Wiele, « Chronique de l’art. Le Salon de la Libre Esthétique », *La Liberté*, 23 février 1894.
- S. C., « Le salon de la Libre Esthétique », *Le Patriote*, 25 février 1894.
- Paul Gauguin, « Exposition de la Libre Esthétique », *Essais d’art libre*, février-avril 1894, p. 30-32.
- Camille Mauclair, « Choses d’art », *Mercure de France*, février 1894, p. 189-190, cit. p. 190.
- N. s., « Le Salon de la Libre Esthétique. Quelques peintres », *L’Art moderne*, 4 mars 1894, p. 65-66.
- Camille Lemonnier, « Les Arts de la vie », *Gil Blas*, 5 mars 1894, p. 1.
- Jean Ajalbert, « Aimons les Belges », *Gil Blas*, 6 mars 1894.
- N. s. [Emile Verhaeren], « La Libre Esthétique », *L’Art moderne*, 25 février 1894, p. 57-58.
- N. s. [Emile Verhaeren], « La Libre Esthétique. Quelques peintres », *L’Art moderne*, 4 mars 1894, p. 65-66.
- N. s. [Emile Verhaeren], « Le Salon de la Libre Esthétique. Quelques dessinateurs », *L’Art moderne*, 11 mars 1894, p. 73-75.
- N. s. [Emile Verhaeren], « Le Salon de la Libre Esthétique. L’art appliqué », *L’Art moderne*, 18 mars 1894, p. 84-86.
 [Repris dans *Ecrits sur l’art (1893-1916)*, édités et présentés par Paul Aron, *op. cit.*, p. 584-601]
- N. s. (?), « Le Salon de la “Libre Esthétique” », *Les Beaux-Arts*, 18 mars 1894.
- Ernest Verlant, « Chronique artistique. La première exposition de la “Libre Esthétique” », *La Jeune Belgique*, avril 1894, p. 188-194.
- Julien Leclercq, « Sur la peinture (De Bruxelles à Paris) », *Mercure de France*, mai 1894, p. 71-77.
- Roger Marx, « Beaux-Arts. La Libre Esthétique », *Revue encyclopédique*, *L’Encyclopédie*, 1^{er} novembre 1894, p. 475-478.
- Mentionnons également des articles de Jules Du Jardin dans *La Fédération artistique*, 25 février, 4 mars et 11 mars 1894 ; Georges Lemmen, « Chroniques d’Art. Bruxelles », *Le Réveil*, 1894, p. 178-184 ; Maurice Des Ombiaux, « Exposition de la Libre Esthétique », *La Justice* (Bruxelles), 25 février 1894 ; Hubert Krains, « Le Salon de la “Libre Esthétique” », *Les Beaux-Arts* (Bruxelles), 18 mars 1894¹⁶.

16 Ces références n’ont pas été vérifiées.

Sixième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 2 mars 1894

Catalogue

- Camille Mauclair, « Préface », p. 3-6.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 162 numéros; 63 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Sérusier et Vuillard. Exposition annoncée notamment dans *Le Temps*, 28 février 1894; *Le Journal*, 1^{er} mars 1894.

Comptes rendus identifiés

- Alfred Jarry, « Minutes d'art. Sixième Exposition chez Le Barc de Boutteville », *Essais d'art libre*, février-avril 1894, p. 40-42.
- E. P. [Edmond Pilon], « Beaux-Arts. Peintres impressionnistes et symbolistes (6^e Exposition chez le Barc de Boutteville) », *La Plume*, 15 mars 1894, p. 116-117.
- Camille Mauclair, « Choses d'art », *Mercure de France*, avril 1894, p. 377-379.

Exposition de *La Dépêche*, Toulouse, à partir du 20 mai 1894

Catalogue

- Participants : Louis Anquetin, Pierre Bonnard, Maurice Denis, Eugène Grasset, Henri-Gabriel Ibels, Achille Laugé, Maxime Maufra, Charles Maurin, Hermann-Paul, Henri Rachou, Richard Ranft, Paul Ranson, Kerr-Xavier Roussel, Paul Sérusier, Henri de Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton, Edouard Vuillard.

Comptes rendus identifiés

- N. s., « Nos expositions », *La Dépêche*, 8 mai 1894, p. 1.
- Homodei [Arthur Huc], « Nos Expositions. L'Art nouveau », *La Dépêche*, 20 mai 1894, p. 1.
- Homodei [Arthur Huc], « Nos Expositions. Les Œuvres », *La Dépêche*, 21 mai 1894, p. 1.
- Gustave Geffroy, « Notre temps. De Tokyo à Toulouse », *La Justice*, 21 mai 1894, p. 1.
- N. s., « Chronique de Toulouse. L'Exposition de "La Dépêche" », *La Dépêche*, 22 mai 1894, p. 3.
- Adolphe Tabarant, « Une exposition décentralisatrice », *La Petite République. Journal socialiste*, 25 mai 1894, p. 2.

- J.-R. [Joseph-Rozès] de Brousse, « Chronique locale. L'Exposition de la "Dépêche" », *L'Impartial politique, littéraire et agricole du Midi. Echos de la Haute-Garonne et de la Région*, 2-9 juin 1894, p. 1-2.
- Armand Silvestre, « A Toulouse », *La Dépêche*, 12 juin 1894, p. 1.
- Jack, « Notes d'actualités », *Pages d'Art. Revue éclectique et d'Occitanie*, juin 1894, p. 60.
- Raoul Sertat, « Revue artistique. Exposition d'œuvres de Carpeaux, Manet, Renouard, Raffaëlli, etc. », *Revue encyclopédique*, 1^{er} juillet 1894, p. 206-210, cit. p. 210.
[L'exposition est évoquée dans un petit paragraphe en P.S. signé « M. »]
- Jean de L'Hers, « L'Art fin de siècle et l'exposition de la "Dépêche" », *L'Art méridional*, 1^{er} juillet 1894, p. 49.
- M. . ., « Chronique de Toulouse. Nos expositions », *La Dépêche*, 9 juillet 1894, p. 3.
- [Maurice] Sarraut, « Une exposition décentralisatrice », *L'Artiste*, juillet 1894, p. 4-12.

Septième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 10 juillet 1894

Catalogue

- René Barjean, « Préface », p. 3-6.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 137 numéros; 57 artistes dont Bonnard, Denis et Ibels.

Comptes rendus identifiés

- Edmond Pilon, « Beaux-Arts. 7^{ème} Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes (chez Le Barc de Boutteville) », *La Plume*, 15 août 1894, p. 349.
- Camille Mauclair, « Choses d'art », *Mercur de France*, octobre 1894, p. 189-190.

Huitième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 8 novembre 1894

Catalogue

- Charles Morice, « Préface », p. 3-6.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 181 n°; 67 artistes dont Bonnard, Denis et Sérusier.

Comptes rendus identifiés

- René Barjean, « Beaux-Arts. Exposition chez Le Barc de Boutteville », *Essais d'art libre*, août-septembre-octobre 1894, p. 197-201¹⁷.
- Camille Mauclair, « Choses d'art », *Mercure de France*, décembre 1894, p. 383-386.
- Tiphereth, « Regards en arrière et simples réflexions sur l'art en 1894 », *Le Cœur*, décembre 1894, p. 6-7¹⁸.
- Jean Bruges, « Expositions. Huitième exposition chez Le Barc de Boutteville », *Le Rêve et l'idée*, février 1895, p. 61-62.

La Libre Esthétique, deuxième Exposition, Bruxelles, 23 février-1^{er} avril 1895

Catalogue

- 112 artistes dont Denis, Ranson et Vallotton.

Comptes rendus identifiés

- Champal, « Le Salon de la Libre Esthétique », *La Réforme* (Bruxelles), 26 février 1895, p. 2.
- N. s., « Au jour le jour. Échos de la ville », *L'Indépendance belge*, 26 février 1895, p. 1.
- N. s., « Courrier de l'étranger », *Revue des Arts décoratifs*, février 1895, p. 252-253.
- Gisbert Combaz, « Arts. La Libre Esthétique », *La Justice Sociale* (Bruxelles), 3 mars 1895.
- Émile Verhaeren, « La Libre Esthétique (Deuxième article) », *L'Art moderne* (Bruxelles), 10 mars 1895, p. 73-76.
- Émile Verhaeren, « La Libre Esthétique (Troisième article) », *L'Art moderne* (Bruxelles), 17 mars 1895, p. 81-82.

[L'ensemble des articles publiés sur le Salon sont repris dans *Ecrits sur l'art (1893-1916)*, édités et présentés par Paul Aron, Bruxelles, *op. cit.*, p. 648-662]

- René Gange, « L'art et le luxe », *Le Soir* (Bruxelles), 26 mars 1894, p. 1.
- Vicomte de Colleville, « Le Salon de la Libre Esthétique », *La Plume*, 15 mars 1895, p. 188-189.
- Roger Marx, « Petites expositions. La Libre Esthétique », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 30 mars 1895, p. 118.

17 Paru dans le numéro de août-septembre-octobre 1894, cet article a été publié en décembre car il porte sur la Huitième Exposition, qui ouvre le 8 novembre, et fait allusion à l'article de Mauclair qui paraît en décembre.

18 Dans son compte rendu, le chroniqueur évoque la « 7^{ème} exposition » mais il semble plutôt commenter la Huitième exposition.

- Kalophile [Alphonse Germain ?], « Chronique Artistique. Exposition de la Libre Esthétique », *La Jeune Belgique* (Bruxelles), t. XIV, n° 4, avril 1895, p. 191-193.
- Camille Mauclair, « Choses d'art », *Mercure de France*, avril 1895, p. 100-101.
- Raoul Sertat, « La Vie artistique », *Revue encyclopédique*, 15 juin 1895, p. 228-230.
Nos peintres à Berlin – Les Salons et l'exposition de 1900 – Le Musée des Arts décoratifs et l'École Boule – La Libre Esthétique – L'Art dans la rue et à la foire
– Les Artistes indépendants – M. Claude Monet devant la cathédrale de Rouen
– Les Morts : monuments et expositions posthumes – Le Centenaire de Corot
- Mentionnons des articles dans : *Het Vlaamsche Volk* (Bruxelles), 24 février 1895 ; *L'Etoile belge* (Bruxelles), 24 février 1895 ; *The Belgian News* (Bruxelles), 9-11 mars 1895 ; *La Ligue Artistique* (Bruxelles), 10 mars 1895 ; *La Fédération Artistique* (Bruxelles), 10 mars 1895.

Société nationale des Beaux-Arts, Salon, Paris, Champ-de-Mars, à partir du 25 avril 1895

Catalogue

- 1945 numéros (Peinture, dessin et gravure) et 454 numéros (Sculpture, objets d'art et architecture) parmi lesquels des œuvres de Denis, Ranson et Vallotton, ainsi que des vitraux de Tiffany d'après des cartons de Roussel, Bonnard, Ibels, Vuillard, Denis, Vallotton et Sérusier.

Comptes rendus identifiés

- Roger Marx, « Le Salon du Champ de Mars », *Le Français quotidien*, 24 avril 1895, p. 1.
- Gustave Geffroy, « Le Salon du Champ-de-Mars 1895. Le Salon », *Le Journal*, 24 avril 1895, p. 3.
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1895, p. 204-326]
- A. M. [André Michel], « Le tour du Salon (Champ-de-Mars) », *Journal des débats politiques et littéraires*, 24 avril 1895, p. 1-2.
- Arsène Alexandre, « Le Salon du Champ de Mars », *L'Eclair*, 25 avril 1895.
- B. Guinaudeau, « Le Salon au Champ-de-Mars », *La Justice*, 25 avril 1895, p. 1.
- Arsène Alexandre, « Le Salon du Champ de Mars », *L'Eclair*, 25 avril 1895.
- Albert Sarraut, « Le Salon. Au Champ-de-Mars », *L'Artiste*, avril 1895, p. 241-258.
- Roger Marx, « Revue artistique. Le Salon du Champ-de-Mars à vol d'oiseau », *Revue encyclopédique*, La Revue, 1^{er} mai 1895, p. 167-171.
- Roger Marx, « Les Salons de 1895 », *Gazette des Beaux-Arts*, 1^{er} mai 1895, p. 353-360 ; 1^{er} juin 1895, p. 441-456 ; 1^{er} juillet 1895, p. 15-32 ; 1^{er} août 1895, p. 105-122.

- F. V. [Vallotton], « Beaux-arts. Le Salon du Champ-de-Mars », *Gazette de Lausanne et Journal suisse*, 2 mai 1895, p. 3.
[Repris dans *Félix Vallotton 1865-1925 Critique d'art*. Textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, *op. cit.*, p. 108-111]
- Gaston Cerfberr, « Beaux-Arts. Le Salon du Champ-de-Mars », *La Revue illustrée du XX^e siècle*, 5 mai 1895, p. 66-67.
- N. s., « Salon du Champ-de-Mars », *L'Art moderne* (Bruxelles), 10 mai 1895, p. 155-156.
- N. s. [Vallotton] « Un tour au Champ-de-Mars », *Le Rire*, n° 27, 11 mai 1895, p. 3.
[Il s'agit d'un Salon caricatural.
Repris dans *Félix Vallotton 1865-1925 Critique d'art*. Textes réunis et présentés par Rudolf Koella et Katia Poletti, *op. cit.*, p. 116]
- J.-E. Blanche, « Les objets d'art », *La Revue blanche*, 15 mai 1895, p. 463-469.
- Gustave Geffroy, « L'Art aux deux Salons », *La Revue de Paris*, 15 mai 1895, p. 428-448.
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1895, p. 204-326]
- Gustave Geffroy, « Le Salon du Champ-de-Mars », *Le Journal, supplément illustré du Salon*, mai 1895, n.p.
La Peinture : I. Les Muses ; II. Théâtre populaire ; III. Pour l'Hôtel-de-Ville ; IV. Visions de la vie – La Sculpture – Les objets d'art – La Gravure – Architecture
[Repris dans *La Vie artistique*, Paris, Dentu, 1895, p. 204-326]
- N. s. [Émile Verhaeren], « Le Salon du Champ-de-Mars », *L'Art moderne* (Bruxelles), 19 mai 1895, p. 155-156.
- N. s. [Émile Verhaeren], « Salon du Champ-de-Mars (Troisième et dernier article) », *L'Art moderne* (Bruxelles), 2 juin 1895, p. 172-173.
Exposition Jean Carriès – Les objets d'art
[L'ensemble des articles publiés sur le Salon sont repris dans *Écrits sur l'art (1893-1916)*, édités et présentés par Paul Aron, *op. cit.*, p. 665-674]
- E. Couvreur, « Les artistes suisses à Paris », *Gazette de Lausanne*, 7 juin 1895.
- Marius Vachon, « Les objets d'art aux Salons », *La République Française*, 13 juin 1895, p. 1-2.
- J. des Gachons, « L'Art décoratif aux deux salons de 1895 », *L'Ermitage*, juin 1895, p. 326-334.
- Gabriel Mourey, « Au Salon du Champ de Mars », *La Revue franco-américaine*, juillet 1895, p. 92-93.
- L. de Fourcaud, « Les arts décoratifs aux Salons de 1895. Le Champ-de-Mars », *Revue des arts décoratifs*, juin 1895, p. 356-364.
- L. de Fourcaud, « Les arts décoratifs au Salon de 1895 (2^e article). Le Champ-de-Mars », *Revue des arts décoratifs*, juillet 1895, p. 385-398.

- L. de Fourcaud, « Les arts décoratifs au Salon de 1895 (3^e article). Le Champ-de-Mars », *Revue des arts décoratifs*, août 1895, p. 417-428.

Neuvième Exposition des Peintres impressionnistes & symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 27 avril 1895

Catalogue

- Maurice Denis, Préface, p. 3-8.
[Repris dans *Théories, 1890-1910. Du Symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, 1^{ère} et 2^e éditions, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912 ; 3^e édition, Paris, Rouart et Watelin, 1913 ; 4^e édition, 1920, p. 25-29 et dans *Le Ciel et l'Arcadie*. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, *op. cit.*, p. 25-31].
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier ; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 133 numéros ; 49 artistes dont Denis, Ranson, Roussel et Sérusier.

Comptes rendus identifiés

- Ed. S., « Au jour le jour », *Journal des débats politiques et littéraires*, 28 avril 1895, p. 1.
- Ch. M. [Morice], « Expositions », *L'idée libre*, avril 1895, p. 177-180, cit. p. 177.
Chez Le Barc de Boutteville – Armand Seguin – Georges d'Espagnat – Ignacio Zuloaga
- Désiré Louis, « Impressionnistes et symbolistes », *La Justice*, 7 mai 1895, p. 1.

Exposition de peintures, pastels, aquarelles et dessins modernes, Paris, Galerie Laffitte, 10 mai-10 juin 1895

Catalogue

- 71 artistes dont Bonnard, Denis, Ibels, Roussel et Vallotton.

Comptes rendus identifiés

- N. s. [Arsène Alexandre ?], « A la Galerie Laffitte », *Paris*, 21 mai 1895, p. 2.
- Thadée Natanson, « Expositions », *La Revue blanche*, 1^{er} juin 1895, p. 523-524.
I. M. Claude Monet. – II. Estampes et dessins de MM. H. de Toulouse-Lautrec, F. Vallotton et P. Bonnard

Centenaire de la lithographie, 1795-1895, Paris, Galerie Rapp, 28 septembre-30 novembre 1895

Catalogue

- 1531 numéros, parmi lesquels des œuvres par Bonnard, Denis, Ibels et Vallotton dans la section « Lithographie moderne ».

Compte rendu identifié

- « Le Centenaire de la lithographie », *Paris*, 8 octobre 1895.

Salon de l'Art Nouveau. Premier catalogue, Hôtel Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896

Catalogue

- *Salon de l'Art Nouveau. Premier Catalogue*, (Paris, Hôtel S. Bing, 26 décembre 1895-janvier 1896), Paris, Chamerot & Renouard, 1896.

• Le catalogue est divisé en plusieurs sections : « Peintures, Pastels, Aquarelles, Dessins », « Estampes », « Sculpture », « Céramique », « Verrerie, Vitraux », « Joaillerie », « Mobilier », « Etoffes et Tentures », « Appareils d'éclairage », « Ferronnerie », « Papiers peints Papeterie d'art Affiches », « Reliures », « Livres », « Cartons Projets », « Objets divers ».

- 75 artistes sont listés pour la section « Dessins » dont Bonnard, Denis, Ibels, Ranson, Roussel, Sérusier et Vuillard.

Figurent également des Vitraux de Tiffany d'après des cartons de Roussel, Bonnard, Ibels, Vuillard, Vallotton, Sérusier et Ranson ; ce dernier expose également des œuvres dans la section « Etoffes et Tentures ».

Comptes rendus identifiés¹⁹

- Gustave Geffroy, « L'Art nouveau. A l'hôtel Bing », *Le Journal*, 26 décembre 1895, p. 1.
- R. M. [Marx], « L'Art nouveau », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 28 décembre 1895, p. 394.
- Arsène Alexandre, « L'Art nouveau », *Le Figaro*, 28 décembre 1895, p. 1.

[Repris dans *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, op. cit., p. 387-391]

19 Les comptes rendus portent parfois sur la seconde exposition organisée par Bing à partir de février 1896. Nous n'incluons pas dans cette annexe la réception de l'*Exposition du Livre nouveau*, organisée par Bing en juillet 1896. A ce propos, voir Aurélie PEYLHARD, *Les expositions des Nabis et leur réception 1891-1914*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2003, p. 12.

- Jules Chancel, « Notes parisiennes, l'Art nouveau », *L'Événement*, 28 décembre 1895, p. 1.
- Thiébault-Sisson, « Au jour le jour. L'Art nouveau », *Le Temps*, 30 décembre 1895, [p. 3].
- Gustave Geffroy, « L'art d'aujourd'hui. Ameublement et décoration », *Le Journal*, 3 janvier 1896, p. 1-2.
- N. s., « Petite Chronique », *L'Art moderne*, 5 janvier 1896, p. 7.
- Alfred Pallier, « Chronique d'art », *La Liberté*, 8 janvier 1896, p. 3.
- Hippolyte Fierens-Gevaert, « A propos de l'inauguration de la Maison de l'Art Nouveau de M. Bing », *L'Indépendance belge* (Bruxelles), 10 janvier 1896, p. 2-3.
- Louis-Charles Boileau, « La Maison de L'Art nouveau », *L'Architecture*, 11 janvier 1896.
- N. s., « L'Art nouveau », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 11 janvier 1896, p. 11.
- André Hallays, « Au jour le jour. L'art nouveau », *Journal des débats politiques et littéraires*, 12 janvier 1896, p. 1.
- Edmond Cousturier, « Galerie S. Bing. Le Mobilier », *La Revue blanche*, 15 janvier 1896, p. 92-95.
- N. s., « La Maison d'Art « Bing » à Paris », *L'Art moderne*, 19 janvier 1896, p. 22.
- Victor Champier, « Les Expositions de L'Art nouveau », *Revue des Arts décoratifs*, janvier 1896, p. 1-6.
- Thadée Natanson, « Art nouveau », *La Revue blanche*, 1^{er} février 1896, p. 115-117.
- Manuel Devaldès, « L'Art nouveau », *La Revue rouge*, février 1896, p. 21-22.
- Camille Mauclair, « Choses d'art », *Mercur de France*, février 1896, p. 265-269.
- Judex, « Chronique du mois », *Revue des Arts décoratifs*, février 1896, p. 59-61.
- Camille Mauclair, « La réforme de l'art décoratif en France », *La Nouvelle Revue*, février 1896, p. 724-746, cit. p. 740-742.
- Gustave Soulier, « Chronique artistique. – Galerie Georges Petit: exposition Lévy-Dhurmer. – L'Art nouveau, chez Bing », *L'Art et la vie*, février 1896, p. 155-157.
- Julius Meier-Graefe, « L'Art Nouveau. Die Salons », *Das Atelier*, 1896, p. 3.

Onzième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 20 janvier 1896

Catalogue

- René Barjean, « Préface », p. 3-5.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 116 numéros; 42 artistes dont Denis et Sérusier.

Comptes rendus identifiés

- Gustave Geffroy, « L'art d'aujourd'hui. Aquarellistes », *Le Journal*, 25 janvier 1896, p.2.

La Libre Esthétique, troisième Exposition, Bruxelles, Musée moderne, 22 février-30 mars 1896

Catalogue

- 71 artistes dont Bonnard, Denis et Vuillard.

Comptes rendus identifiés

- Vurgey, « Les expositions. Exposition de La Libre Esthétique », *La Fédération Artistique* (Bruxelles), 1^{er} mars 1896, p. 157.
- N. s. [Émile Verhaeren], « Le Salon de la Libre Esthétique (Deuxième article) », *L'Art moderne* (Bruxelles), 8 mars 1896, p. 73-75.
[L'ensemble des articles publiés sur le Salon sont repris dans *Écrits sur l'art (1893-1916)*, édités et présentés par Paul Aron, *op. cit.*, p. 695-708]
- G. M. S., « La Libre Esthétique », *La Jeune Belgique*, 7 mars 1896, p. 60-61.
- L., « A la Libre Esthétique », *La Ligue Artistique* (Bruxelles), 8 mars 1896.
- Henry Van de Velde, « Les expositions d'art. I – A Bruxelles », *La Revue blanche*, 15 mars 1896, p. 284-287.
- C. M. [Mauclair], « Art », *Mercure de France*, avril 1896, p. 157-159.
[L'exposition est évoquée dans un long P.S.]

Les Peintres graveurs, Paris, Galerie Vollard, 15 juin-20 juillet 1896

Catalogue

- Titre : *Les Peintres graveurs*, galerie Vollard, 6 rue Laffitte, du 15 juin au 20 juillet [1896].
- 198 numéros, parmi lesquels des œuvres de Bonnard, Denis, Vallotton et Vuillard.
- Bonnard réalise l'affiche.
- A la suite de cette exposition, Vollard publie l'*Album des Peintres-Graveurs* en 1896.

Comptes rendus identifiés

- « Les Peintres-Graveurs », *L'Estampe*, 21 juin, 28 juin, 5 juillet, 12 juillet 1896, p. 1, 3, 1, 1.
- Loys Delteil, « Les Salons. Les Peintres-Graveurs », *Journal des artistes*, 12 juillet 1896, p. 1516-1517.

Douzième Exposition des Peintres impressionnistes et symbolistes, Paris, Galerie Le Barc de Boutteville, à partir du 21 juillet 1896

Catalogue

- Armand Seguin, « Préface », p. 3-6.
- Le catalogue est édité par E. Girard, imprimeur à Paris, 8 rue Jacquier; il est orné sur la page de garde d'un médaillon de Maurice Denis « Vers les Mieux ».
- 113 numéros; 39 artistes dont Denis, Ibels, Ranson et Roussel.

Comptes rendus identifiés

- N. s., « Echos de Paris », *Le Gaulois*, 25 juillet 1896, p. 1.
- XXX, « Semaine artistique », *Le Matin*, 10 août 1896, p. 2-3.

Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard - M. Denis - Ibels - G. Lacombe - Ranson - Rasetti - Roussel - P. Sérusier - Vallotton - Vuillard [dite « Les Dix²⁰ »], Paris, Galerie Vollard, 6-30 avril 1897

Catalogue

- Titre: *Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard - M. Denis - Ibels - G. Lacombe - Ranson - Rasetti - Roussel - P. Sérusier - Vallotton - Vuillard*

Comptes rendus identifiés

- Maurice Méry, « Les Salonnets », *Moniteur des arts*, 9 avril 1897, p. 519-521.
Exposition et vente Edmond Yon – Les Pastellistes – Exposition William Lee – Exposition Georges Fournier – Les Dix
- N. s., « Les Dix », *Le Cri de Paris*, 11 avril 1897, p. 8-9.
- Thadée Natanson, « Petite Gazette d'Art », *La Revue blanche*, 15 avril 1897, p. 484-487.
- N. s., « Expositions », *L'Estampe et l'Affiche*, 15 avril 1897, p. 63-64.
- C. J., « Quelques-uns », *Paris*, 17 avril 1897, p. 2.
- Léopold Chanel, « Les Salons [...] Exposition des Dix (Galerie Vollard) », *Journal des artistes*, 18 avril 1897, p. 1839.
- Roger Marx, « Les Salons de 1897 », *Le Voltaire*, 20-21 avril 1897, p. 2.
- André Fontainas, « Arts », *Mercure de France*, mai 1897, p. 411-413.
Les Dix. – Les Pastellistes. – Les Indépendants. – Les Peintres-graveurs. – Expositions de M. Bussy, de Regoyos, Léandre. - *Memento*

20 Comme la majeure partie des comptes rendus évoquent « Les Dix », ce titre était probablement inscrit dans l'exposition mais il ne figure pas sur le catalogue.

- Roger Marx, « Le Mouvement artistique », *Revue encyclopédique*, 17 juillet 1897, p. 570-573.
A la Galerie Vollard - Les arts décoratifs aux deux Salons - Le Musée du soir.
L'illustration du roman par la photographie
- André Fontainas, « Arts », *Mercure de France*, août 1897, p. 374-375.

Société nationale des Beaux-Arts, Salon, Paris, Champ-de-Mars, à partir du 24 avril 1897

Catalogue

- 1978 numéros (Peinture, dessins et gravure) et 414 numéros (Sculpture, Objets d'art et Architecture), parmi lesquels des œuvres de Denis, Ibels et Ranson.

Comptes rendus identifiés

- Gustave Geffroy, « Le Salon du Champ-de-Mars », *Le Journal*, 23 avril 1897, [supplément], n.p [p.5].
I. Le Victor Hugo de Rodin II. Le Christ de Carrière III. La Sculpture IV. Les objets d'art V. La Peinture VI. La Gravure – L'Architecture – Un souhait
- Arsène Alexandre, « Le Figaro au Salon du Champ de Mars », *Le Figaro*, 23 avril 1897, p. 3-5.
- L. Roger-Milès, « Le Salon. L'Exposition de la Société Nationale des Beaux-Arts », *L'Eclair*, 25 avril 1897, p. 3.
- Roger Marx, « Les Salons de 1897 », *Le Voltaire*, 24 avril 1897, p. 2.
La peinture au Salon du Champ-de-Mars
- Roger Marx, « Le Salon de 1897 », *Le Voltaire*, 8 mai 1897, p. 2.
La peinture et les dessins au Salon du Champ-de-Mars
- Roger Marx, « Les Salons de 1897 », *Le Voltaire*, 20 mai 1897, p. 2.
La sculpture
- Roger Marx, « Les Salons de 1897 », *Le Voltaire*, 26 juin 1897, p. 2.
Les arts décoratifs
- Roger Marx, « Les Salons de 1897 », *Le Voltaire*, 2 juillet 1897, p. 2.
Les arts décoratifs
- Charles Frémine, « Le Salon du Champ-de-Mars », *Le Rappel*, 23 mai 1897, p. 1.
- Alfred de Lostalot, « Les Salons de 1897 », *L'Illustration*, 24 avril 1897.
- Thadée Natanson, « Petite Gazette d'Art. L'Art des Salons », *La Revue blanche*, 1^{er} mai 1897, p. 455-460.
- Thadée Natanson, « Petite Gazette d'Art. L'Art des Salons II », *La Revue blanche*, 1897, p. 635-640.
- Léon Maillard, « Le Salon du Champ de Mars », *La Plume*, 15 mai 1897, p. 314-320.

- N. s., « Decorative Art at the Champ de Mars », *The Studio*, 1897, p. 36-47.
- André Fontainas, « Art », *Mercure de France*, juin 1897, p. 590-597.
- Raymond Bouyer, « Les Arts », *L'Image*, juin 1897, p. 219-220.

Exposition d'estampes, Paris, Galerie Vollard, décembre 1897

Exposition

- Vollard expose les estampes de l'*Album d'estampes originales de la Galerie Vollard* paru en 1897 (parmi les 31 lithographies, il y a des œuvres de Bonnard, Denis, Roussel et Vuillard).

Comptes rendus identifiés

- « Studio Talk », *The Studio*, novembre 1897, p. 126.
- André Fontainas, « Art moderne », *Mercure de France*, janvier 1898, p. 306.
- « Expositions », *L'Estampe et l'affiche*, janvier 1898, p. 10-11.

Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard, M. Denis, Ibels, Ranson, X. Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard, Paris, Galerie Vollard, 27 mars-20 avril 1898

Catalogue

- Titre : *Galerie Vollard. Du 27 Mars au 20 Avril [1898]. Exposition des œuvres de MM. P. Bonnard - M. Denis - Ibels - Ranson - X. Roussel - Sérusier - Vallotton - Vuillard* [Il s'agit d'une feuille]

Comptes rendus identifiés

- Thadée Natanson, « Petite Gazette d'art », *La Revue blanche*, 15 avril 1898, p. 614-619.
- Eugène Hoffmann, « Les Petits Salons [...] A la galerie Vollard », *Journal des artistes*, 24 avril 1898, p. 2262.
- André Fontainas, « Choses d'art », *Mercure de France*, mai 1898, p. 598-600.

Galeries Durand-Ruel. Exposition du 10 au 31 Mars 1899

Catalogue

- Titre : *Galeries Durand-Ruel. Exposition du 10 au 31 Mars 1899. Catalogue*. Introduction par André Mellerio, Bruxelles, s.l.n.d. [1899]
- 28 artistes, classés comme suit dans le catalogue et la carte d'invitation :
 - P. Bonnard, Maurice Denis, H. G. Ibels, Hermann-Paul, F. Ranson, Rippl-Ronai, K.-X. Roussel, P. Sérusier, F. Vallotton, E. Vuillard
 - Ch. Angrand, H. E. Cross, M. Luce, H. Petitjean, P. Signac, Van Rysselberghe
 - Odilon Redon
 - Albert André, G. d'Espagnat, G. Daniel-Monfreid, H. Roussel-Masure, F. Valtat
 - Bernard, Ch. Filiger, Ant. de la Rochefoucauld
 - A. Charpentier, G. Lacombe & G. Minne

Comptes rendus identifiés

- Gustave Geffroy, « Premier Salon », *Le Journal*, 15 mars 1899, p. 3.
- Julien Leclercq, « Petites expositions. Galeries Durand-Ruel », *La Chronique des arts et de la curiosité*, 18 mars 1899, p. 94-95.
- Gaston.-E. Lesaulx, « Quelques indépendants (Exposition Durand-Ruel) », *Journal des artistes*, 26 mars 1899, p. 2645-2646.
- N. s., « Les lettres et les arts. Galeries Durand-Ruel », *Le Cri de Paris*, 26 mars 1899, p. 6.
- A. B., « Chez Durand-Ruel », *La Justice*, 27 mars 1899, p. 2.
- [François] Thiébault-Sisson, « Choses d'art. Un Salon d'avant-garde », *Le Temps*, 29 mars 1899, p. 2.
- M. G. [Meier-Graefe], « L'École moderne chez Durand-Ruel », *L'Art décoratif*, mars 1899, p. 306-307.
- Thadée Natanson, « Une date de l'Histoire de la Peinture française », *La Revue blanche*, 1^{er} avril 1899, p. 504-512.
- H. G. [Henri Ghéon], « Lettre d'Angèle », *L'Ermitage*, avril 1899, p. 312-318.
- André Fontainas, « Art moderne », *Mercure de France*, avril 1899, p. 247-252.
[Repris partiellement dans *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900, op. cit.*, p. 413-415]
- Yvanhoé Rambosson, « La Promenade de Janus, causeries d'art », *La Plume*, 1^{er} juin 1899, p. 382-383.
Les Pastellistes. – Exposition de tableaux de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley. – Les Symbolistes et les Néo-impressionnistes, chez Durand-Ruel.
- G. M. [Gabriel Mourey], « Studio talk », *The Studio*, 1899, p. 281-282.

Œuvres de Bonnard, Maurice Denis, Ibels, Aristide Maillol, Hermann Paul, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard, Paris, Galerie Bernheim Jeune et fils, 2-22 avril 1900

Catalogue

• Titre : *Œuvres de Bonnard, Maurice Denis, Ibels, Aristide Maillol, Hermann Paul, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard, exposées chez MM. Bernheim Jeune et fils, du 2 au 22 avril 1900. Catalogue.*

Comptes rendus identifiés

- Thadée Natanson, « Des peintres intelligents », *La Revue blanche*, 1^{er} mai 1900, p. 53-56.
- N. s., « Les expositions », *L'Ermitage*, mai 1900, p. 396-400.
- André Fontainas, « Art moderne », *Mercure de France*, mai 1900, p. 540-547, cit. p. 542-545.
G. d'Espagnat et Albert André. – Georges Seurat. – Bonnard, Denis, Ibels, Maillol, Hermann Paul, Ranson, Roussel, Sérusier, Vallotton, Vuillard. – Première manifestation du Groupe Esotérique. – Photographies. – Memento.