

## Programme de films en 16 mm

Cécile Fontaine : ***Silver Rush***

France, 1998, 8', 16mm, sonore

Une véritable ruée de séquences (rushes) provenant de sources différentes : fictions, documentaires et publicités. Ce film met en scène des chasses en tous genres, dans les décors mythiques du Western américain.

Olivier Fouchard : ***Improvisation I : Massacre***

France, 2002, 6', 16mm, muet

Found Footage / Fiction

(*Massacre de Fort Apache* - John Ford)

Ceci n'est pas un film mais plutôt une sorte de peinture musicale. Cela s'inscrit en résistance à la banalisation des effets "Kitch" du "tout numérique". "Improvisation I ..." c'est du "tout analogique" pur, de la photochimie ; du cinématographe, c'est à dire : des fantômes de lumières.

Al Razutis : ***Lumière's Train***

Canada, 1979, 8', 16mm, sonore

Le sujet de ce premier essai est le cinéma lui-même : un dispositif de représentation où faits et fictions sont recréés. Ainsi, les images pro-filmiques proviennent essentiellement de deux pionniers du cinéma, Louis Lumière et Abel Gance. L'exposition et la forme de ce film sont proches de la tradition des poèmes du cinéma structurel révélant la matérialité du médium (lumière, obscurité, la forme comme projection fantomatique du dispositif cinématographique). Recourant à l'alternance de positif et de négatif, ce film dresse la chronique de la naissance de l'appareil cinématographique et de ce qu'il a changé dans l'esprit humain.

Maurice Lemaître : ***Film annonce***

France, 1993, 3', 16mm, sonore

Une bande-annonce de film de Maurice Lemaître. On y retrouve quelques-unes des techniques utilisées par le cinéaste lettriste, qui s'épanouissent et s'appliquent à son travail même, devenant ainsi un instrument d'auto-promotion. Un jeu sur la nature du film qui s'adresse aux genres particuliers que sont le film de propagande et le film publicitaire.

Frédérique Devaux : ***Fil(m)***

France, 2001, 4', 16mm, muet

Des images de pellicules 35mm découpées, reportées sur du film 16mm. La réalisation manuelle de trames verticales, par découpe et recollage, produit un effet de chaos et de dispersion face à ces lambeaux d'images.

Programme conçu et projeté par Sébastien Ronceray de l'association Braquage

[Braquagexperimental@gmail.com](mailto:Braquagexperimental@gmail.com)