

Appel à communication / Call For Papers

La culture visuelle de la gastronomie, XVI^e-XX^e siècles / Visual Culture of Gastronomy, 16th-20th century

Paris, galerie Colbert, 18-19 décembre 2025

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / OCAD University, Toronto) / Bibliothèque des Arts Décoratifs

Frédérique Desbuissons (université de Reims) & Ryan Whyte (OCAD University, Toronto)

Comité scientifique / Scientific Committee :

James Benn, McMaster University, Hamilton

Valérie Boudier, université de Lille

Gwenhael Cavanna-Kernemp, Les Arts Décoratifs, Paris

Julia Csergo, Université du Québec à Montréal

Michael Garval, North Carolina State University

Jérémie Koering, Université de Fribourg

Camille Paulhan, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

[English version below]

Ce colloque international entend aborder la dimension visuelle de la gastronomie dont l'étude mobilise bien au-delà du strict champ de la recherche historique (Allen Weiss, Deborah L. Krohn, Marcia Reed).

À rebours de la définition logocentrique qui prévaut dans la plupart des travaux à laquelle elle a donné lieu depuis le siècle dernier (Jean-Louis Flandrin, Pascal Ory, Priscilla Ferguson, Jean-Robert Pitte), nous proposons de déplacer la perspective en considérant celle-ci comme une relation qualitative à l'alimentation (Julia Csergo) dont participent les « images » dans leurs dimension sensibles et matérielles. Qu'il s'agisse des perceptions visuelles ou des représentations matérielles relevant des beaux-arts, de l'imprimé, des jeux et jouets, de la culture populaire ou de masse, les images ont joué un rôle actif dans la construction et l'expérience de l'« art de bien-manger » (Brillat-Savarin). La quantité et l'ubiquité de la culture visuelle rendent ces images, patrimoniales ou plus souvent « vulgaires », aussi essentielles à la gastronomie que les seuls beaux-arts, moins accessibles en raison de leur lieu de conservation, de leur conditions de diffusion et de leur modes de signification. Loin de n'être que des élaborations secondaires (illustrations, médiations ou témoignages), les représentations visuelles contribuent d'emblée à ce que signifie « bien-manger ». « D'abord l'à bord », pour reprendre la formule de Jacques Derrida, elles offrent des exemples et des modèles d'expérience et de désir dont les êtres humains se nourrissent tout autant. Elles manifestent la nature composée de toute gastronomie, dont les discours sont indissociables des autres formes de représentation.

À l'âge classique, la culture de table a commencé à s'émanciper aussi bien des règles de la diététique à laquelle elle était auparavant liée que des restrictions de la morale religieuse stigmatisant les plaisirs sensuels, à laquelle fait encore allusion Louis de Jaucourt dans l'*Encyclopédie* lorsqu'il évoque la cuisine comme « cette luxure de bonne chère dont on fait tant de cas », reconduisant la dépréciation de la « science de gueule » à laquelle se livrait deux siècles plus tôt Michel de Montaigne. Parallèlement, l'esthétique des banquets s'est écartée des logiques ostentatoire et symbolique qui

dominaient jusqu'à la Renaissance. La cuisine, en particulier, devient alors un enjeu de réflexion et d'échanges intellectuels auxquels participent les frontispices des livres de cuisine, d'office et d'économie domestique, tandis que les images de beaux et bons produits se disséminent dans l'espace urbain sous la forme, entre autres, des enseignes, des étalages ou des cartes de commerce. En France, à la veille de la Révolution, « bien-manger » ne signifie donc plus forcément manger sainement et saintement, en suivant les préceptes de la médecine et de la religion, mais aussi manger de bonnes choses avec des accessoires et dans un environnement appropriés, ainsi qu'en bonne compagnie. Toutes ces dimensions de la culture de table sont celles qu'énumère, non sans ironie, Joseph de Berchoux dans *La gastronomie, ou l'homme des champs à table* (1801), dont le titre s'est finalement imposé pour désigner cet « art de faire bonne chère » dont le *Dictionnaire de l'Académie française* enregistre l'usage en 1835.

À l'instar des planches variées qui ont orné les éditions successives du poème de Berchoux, les images de la gastronomie ont été consubstantielles à la diffusion des connaissances, des pratiques et des imaginaires hors des limites sociales et géographiques plus étroites qui caractérisaient la culture de table de l'Ancien Régime. L'essor de l'imprimé et la multiplication des images à l'époque contemporaine l'ont émancipé des hôtels particuliers et des restaurants accessibles aux seuls privilégiés capables de s'offrir les services de grands chefs, de consommer des produits choisis et de fréquenter de bonnes tables. Parallèlement aux établissements de bouche – épicerie fines, traiteurs, restaurants... – emblématiques de la spectacularisation de l'alimentation propre aux centres urbains à partir du XIX^e siècle, les représentations diffusées par l'édition, la presse et l'affiche ont donné à voir des préparations, des ustensiles, des scénographies, des usages et des formes de convivialité jusqu'alors invisibles à la majorité des contemporains.

Si leur conjonction a contribué à l'installation de la gastronomie dans un nouveau régime de visibilité, elle a aussi facilité la sédimentation des normes, leur uniformisation par-delà les variations locales et particulières, mais aussi leur confrontation dans un contexte élargi. C'est pourquoi ce colloque s'attachera aussi bien à ses développements dans l'Europe des temps modernes et depuis son épanouissement dans la France post-révolutionnaire qu'aux cultures gastronomiques d'autres cultures et aires géographiques, qu'elles soient envisagées pour elles-mêmes ou dans le contexte des empires coloniaux et de la mondialisation des circulations des produits, des normes et des pratiques alimentaires. Comment, en particulier, décrire et penser selon d'autres traditions et représentations le rapport qualitatif à l'alimentation en utilisant des images et des mots émiques plutôt que ceux, étiques, de la gastronomie européenne ? Selon quelles modalités visuelles des communautés dominées ont-elles pu faire un vecteur de résistance et d'émancipation, comme dans le cas exemplaire de la *Soul Food* ?

Nous appelons des propositions, sans restriction de discipline, qui envisageront la dimension visuelle de la gastronomie sous ses formes aussi bien internationales que vernaculaires, savantes que populaires. Parmi les thématiques possibles, mais non exclusives :

Physiologie, psychologie :

Synesthésies alimentaires

Consommations éphémères et mémoire visuelle

Présentations, représentations, conservation :

Figurer la qualité gustative

Scénographies de la table

Expositions : étalages, marchés, vitrines, musées

Musées et patrimonialisation

Médias et technologies :

Culture de l'imprimé et gastronomie : almanachs, journaux, magazines, affiches, pamphlets...

Design, emballages, étiquettes

Technologies alimentaires, technologies de l'image

Géographies, espaces, sites :

Périmètres et géographies de l'image gastronomique

Sites de production et de consommation : cuisine, office, salle à manger, restaurant

Empires et gastronomie

Valeurs, mœurs, idéologie :

Figures et personnifications : mangeuses et mangeurs, chef-fe-s, critiques, gastronomes, domestiques et commerçant-e-s

Le « bon » et le « bien » : morales alimentaires

Valeurs gustatives : économie politique et économies de la gastronomie

Satire, burlesque et comédie : rire de la gastronomie

Les propositions, en français ou en anglais, sont attendues avant le 1^{er} juin 2025 à

frederique.desbuissons@univ-reims.fr et rwhyte@ocadu.ca

Elles comporteront un résumé d'un maximum de 700 mots et un bref curriculum vitæ.

This international conference addresses the visual dimension of gastronomy, whose study surpasses traditional disciplinary limits for historical research (Allen Weiss, Déborah L. Krohn, Marcia Reed).

In contrast to the logocentric definition that prevails in most of the work on gastronomy of the last century (Jean-Louis Flandrin, Pascal Ory, Priscilla Ferguson, Jean-Robert Pitte), we propose to consider gastronomy as a qualitative relationship to food (Julia Csergo) constituted not least by images in their sensory and material manifestation. Whether as visual perception or material representation in the visual arts, printed matter, consumer goods such as games and toys, or popular and mass culture more broadly, images have played an active role in the construction and experience of the "art of eating well" [*art de bien-manger*] (Brillat-Savarin). Due to their quantity and ubiquity, such images, whether traditional or more often "popular," are as essential to gastronomy as those of the fine arts, usually more difficult to access due to their socially restricted sites, relative rarity, and elite visual language. Visual culture, far from being subordinated to or dependant on text as mere illustration, commentary or archival record, immediately and directly defines "eating well." *D'abord l'à bord* [*first of all the on (the) bo(a)rd(er)*], in the formula of Jacques Derrida, the very immediacy of gastronomic images defines the perimeters of gastronomy, thereby to furnish foundational models of experience and desire. In this way images, inseparable from other forms of signification, testify to the composite nature of gastronomy.

In the Early Modern period, the culture of the table began to free itself from both the rules of dietetics and the religious morality stigmatizing sensual pleasures that Louis de Jaucourt, in the *Encyclopédie*, evoked in defining cuisine as "lust for good food" [*cette luxure de bonne chere dont on fait tant de cas*], perpetuating its denigration by Michel de Montaigne as the "science of the gullet" [*science de gueule*] two centuries earlier. Meanwhile, banquets abandoned the ostentatious symbolism that prevailed before the Renaissance. Cuisine became a product of intellectual exchange

in which images played a key role, including frontispieces and other images for cookbooks, reference books and other works relating to domestic economy. In urban spaces, images of consumer products were disseminated in the form of shopsigns, window displays, and trade cards. In France, on the eve of the Revolution, "eating well" no longer necessarily meant eating to maintain physical and moral health according to the precepts of medicine and religion, but also eating good things, with the right table setting, in an appropriate environment, and in good company. All these dimensions of table culture are described, not without irony, in the poem of Joseph de Berchoux, "Gastronomy: Or the Rural Philosopher Dines" [*La gastronomie, ou l'homme des champs à table*] (1801), whose title would furnish the term for the "art of good cheer" finally accepted by the Académie française in its *Dictionary* of 1835.

Like the various prints published in successive editions of Berchoux's poem, images participated in the diffusion of the knowledge, practice, and social imaginary of gastronomy well beyond the narrow social and geographic limits of the table culture of the Old Regime. The multiplication of images and print technologies in the nineteenth century emancipated gastronomy from the houses and restaurants accessible only to those capable of employing the services of great chefs, consuming luxury products, and frequenting good tables. In addition to the fine grocery stores, caterers, and restaurants emblematic of the urban spectacularization of food from the nineteenth century, representations disseminated in books, journals, and posters revealed the labour, implements, stagings, uses, and forms of conviviality once inaccessible to most people.

If images established a new visual regime of gastronomy, they also fixed and standardized norms transcending local and regional variations and facilitating their broader recontextualization. This is why this conference will focus on developments in Europe in the Early Modern period and following the French Revolution, as well as on other gastronomic cultures and geographies, whether in themselves or operating in the context of colonial empires and other forms of globalization of food products, standards, and practices. How, in particular, may one describe and conceptualize qualitative relationships to food in non-European cultures using emic images and terms rather than the etic discourses of European gastronomy? And how can subaltern communities create visual cultures as vectors of resistance and emancipation, as in the exemplary case of Soul Food?

We invite proposals from all disciplines on the visual dimensions of gastronomy, whether international or local, elite or popular. Possible themes include, but are not limited to:

Physiology, psychology:

Food synesthesias

Ephemeral consumption and visual memory

Presentation, representation, conservation:

Representing taste

Staging the table

Gastronomical exhibitions (displays, markets, shop windows, museums and galleries ...)

Museums and heritage

Media and technologies:

Print culture and gastronomy: almanacs, newspapers, magazines, posters, pamphlets, etc.

Design, packaging, labels

Food and image technologies

Geographies, spaces, sites:

Perimeters and geographies of the gastronomic image

Sites of production and consumption: kitchen, pantry, dining room, restaurant

Empire and gastronomy

Values, customs, ideologies:

Images, egos, personifications: eaters, chefs, critics, gastronomes, servants, merchants

Moralities of food

Political and gastronomic economies

Gastronomic laughter: satire, burlesque, comedy

Please submit proposals in French or English, including an abstract of maximum 700 words and a brief curriculum vitae **by June 1, 2025** to frederique.desbuissons@univ-reims.fr and rwhyte@ocadu.ca

Bibliographie indicative / Preliminary Bibliography:

L'Art de manger. Rites et traditions en Afrique, Insulinde et Océanie, exh. cat. Paris, musée Dapper, 2014-2015.

L'Art gourmand, exh. cat. Bruxelles, Galerie du Crédit communal, 1996-1997.

Atelier + Küche = Labore der Sinne, cat. exp. Hertford, Marta Herford, 2012.

Victoria Avery (ed.), *Feast & Fast: the Art of Food in Europe, 1500-1800*, exh. cat. Cambridge, Fitzwilliam Museum, 2019

Sylvette Babin (ed.), *Eating the Universe : vom Essen in der Kunst*, exh. cat. Kunsthalle Düsseldorf, 2009-2011

Kate Baldwin, *The Racial Imaginary of the Cold War Kitchen: From Sokol'niki Park to Chicago's South Side*, Chicago, Dartmouth College Press, 2015

Judith A. Barter (ed.), *Art and Appetite : American Painting, Culture, and Cuisine*, exh. cat. Chicago, Art Institute, 2013-2014.

Daniel Bender (ed.), *Food mobilities: making world cuisines*, Toronto, University of Toronto Press, 2024

Diane Bodart and Valérie Boudier (ed.), *Le banquet de la Renaissance : images et usages, Prédella. Journal of Visual Arts*, n° 33, 2013.

Nicolas Bourriaud (ed.), *Cookbook. Quand l'art passe à table*, exh. cat. Paris, Palais des Beaux-Arts, 2013-2014.

Susan Bright, *Feast for the eye. The story of food in photography*, New York, Aperture, 2017.

Germano Celant (ed.), *Arts & Foods. Rituali da 1851*, exh. cat. Milano, Triennale di Milano, 2015.

Germano Celant (ed.), *Cucine & Ultracorpi*, exh. cat. Milano, Triennale design Museum, 2015.

Julia Csergo, *La gastronomie est-elle une marchandise culturelle comme une autre ?*, Chartres, Menu fretin, 2016.

Julia Csergo and Frédérique Desbuissons (eds), *Le cuisinier et l'art. Art du cuisinier et cuisine d'artiste (XVI^e-XXI^e siècle)*, Chartes, Menu Fretin ; Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2018.

Jörg Dürschmidt and York Kautt (eds.), *Globalized eating cultures: mediation and mediatization*, Cham (Switzerland), Palgrave Macmillan, 2019.

Zilka Janer, *The Coloniality of modern taste. A critique of gastronomic thought*, London, Routledge, 2023.

Shana Klein, *The Fruits of empire. Art, food and the politics of race in the age of American expansion*, Oakland, University of California Press, 2020.

Jonatan Leer and Karen Klitgaard Povlsen (eds), *Food and media : practices, distinctions and heterotopias*, London, Routledge, 2016.

Nina Levent and Irina D. Mihalache (eds), *Food and museums*, London [etc.], Bloomsbury, 2017.

Deborah Lupton and Zeena Feldman (eds) *Digital food cultures*, New York, Routledge, 2020.

Simeon Magliveras (ed.), *Odysseys of Plates and Palates: Food, Society, and Sociability*, Oxford, Inter-Disciplinary Press, 2015

Marcia Reed (ed.), *The Edible Monument. The art of food for festivals*, exh. cat.. Los Angeles, The Getty Research Institute, 2015.

Jérémie Koering, *Les iconophages, une histoire de l'ingestion des images*, Arles, Actes Sud, 2021.

Deborah L. Krohn, *Food and Knowledge in Renaissance Italy. Bartolomeo Scappi's Paper Kitchens*, London and New York, Ashgate Publishing, 2015.

Linda Roodenburg, *Food is fictie verhalen over voedsel en vormgevin / Food is fiction. Stories about food and design*, Rotterdam, nai010 Publisher, 2018.

Nancy K. Stalker (ed.), *Devouring Japan. Global perspectives on Japanese culinary identity*, New York, Oxford University Press, 2018.

Nelleke Steughels and Peter Scholliers (eds), *A Taste of progress. Food at international and world exhibitions in the nineteenth and twentieth centuries*, London, Ashgate, 2017.

John Varriano, *Tastes and Temptations: Food and Art in Renaissance Italy*, Oakland, University of California Press, 2009.

Kim M. Williams and Warwick Frost, *Gastronomy, Tourism and the Media*, Bristol, Channel View Publications, 2016.